

VERSIONE ITALIANA

# **DOC: Comicamente Disturbati**

**ovvero Disturbo Ossessivo Compulsivo**

di Eva De Rosa

POSIZIONE AUTORE SIAE N° 215040

OPERA N°937446

# DOC: Comicamente Disturbati

**ovvero Disturbo Ossessivo Compulsivo**

di Eva De Rosa

## **Scena:**

Siamo in un ambiente comune di una clinica sperimentale dove dei pazienti affetti da Disturbi Ossessivi Compulsivi dovranno soggiornare per sperimentare un nuovo farmaco capace di migliorare il loro DOC. La scena, vista dal pubblico, ha sul fondo due porte: una a dx che chiameremo Comune ed una a sx che chiameremo Stanze. Sul fondo un armadietto con dentro uno scatolo, due fili elettrici con presa di corrente di cui uno molto lungo e l'altro molto corto, un plico di istruzioni ed al centro della scena un divanetto.

## **Note sui personaggi:**

**ROSA:** Dottoressa Rosa Pisello, è l'assistente del prof. Clinex affetta da Claustrofobia, timore ossessivo di trovarsi in ambienti chiusi

**CLINEX:** Affetto da Athazagorafobia, paura di essere ignorato, dimenticato, è il Responsabile del centro MK: Mental Kontrol dove stanno sperimentando una nuova terapia per curare pazienti con Doc: Disturbi Ossessivi Compulsivi

**TINA:** Tina Scopa è signorina, una paziente, affetta da Filofobia ovvero ha paura di innamorarsi, parlare da ignorante e sbaglia termini e grammatica

**FILIBERTO:** Paziente affetto da doppio Doc; Cherofobia (*paura di essere felice*) e Misanthropia (*rifiuta di avere rapporti con gli altri*)

**BACON:** Altro paziente, il suo vero nome è Beco ma tutti lo chiamano Bacon, è Angrofobico ed ha paura di avere fame, di non riuscire a trovare cibo e porta sempre con se qualcosa da mangiare

**CANDIDA:** Affetta dal Doc Contaminazione, ha paura di poter essere contaminata o contagiata da ipotetici agenti patogeni, virus, microbi o batteri. Porta con se guanti monouso e disinfettanti.

**VITO:** Ultimo paziente patologico seriale, che soffre di Disposofobia, ovvero il suo disturbo è caratterizzato da un bisogno ossessivo di acquisire una notevole quantità di beni, anche se inutili, pericolosi o insani. Parla in modo molto elaborato

# DOC: Comicamente Disturbati

## ovvero Disturbo Ossessivo Compulsivo

di Eva De Rosa

*Siamo in una clinica che sperimenta nuovi farmaci in grado di guarire o anche migliorare i DOC, pazienti con Disturbi Ossessivi Compulsivi. La scena si apre con la dottoressa Rosa, che entra dalla comune seguita da Tina, una paziente*

### SCENA 1: ROSA, TINA E CLINEX

**ROSA:** Venga, venga con me, ancora un metro e ci siamo

**TINA:** (*affannata*) Mamma del Carmine ... ma dove mi avito portato ... è un'ora che stiamo camminando sembriame tanta scieme

**ROSA:** Sì lo so, ma ora siamo arrivate ... questo è l'EMME KAPPA

**TINA:** Emme che?

**ROSA:** MK ... L'unità che si occupa delle nuove tecniche per il miglioramento della mente MK ... Mental Kontrol.

**TINA:** Ma faciteme capiro una cosa, ma come mai avete scegliuto questo posto abbandonato in miezze alle terre sperdute?

**ROSA:** Per la privacy ... a nessuno fa piacere far sapere agli altri dei nostri disturbi, qui poi, lontano dal caos cittadino, si evitano anche occhi indiscreti per chi viene qui a curarsi

**TINA:** Speriamo beno

**ROSA:** Abbia fiducia. Allora noi qui ci troviamo nell'unità 731 e questa che vede è la sala comune per tutti i pazienti, (*indicando la porta Stanze*) da quell'altra parte invece, si accede alla sala da bagno ed alle vostre camere dove sarete ospitati nei prossimi giorni

**TINA:** Ma quanto tempo devo restare?

**ROSA:** Una settimana ... ma non stia in ansia, lei qui deve sentirsi come a casa sua ... (*scandire bene*) “signora bella”

**TINA:** Se se incominciamo che cacchio ... quale signora, (*mostrando la mano senza fede nunziale*) In quale dito avete visto la fede? Io sono signorina e (*il tutto va detto a salire ma scandendo bene per far capire*) il solo pensiero che ci pote stare un uomo vicino a me, avanti a me, dietro di me, sopra di me ... (*spaventata alzando la voce*) Oddio dove sta?

**ROSA:** Ma chi?

**TINA:** L'uomo ... il mascolo perverso con tubbe sessuali che mi vuole possedere ...

**ROSA:** Ma che dite, qui nessuno vi vuole “possedere”

**TINA:** Ah no? E come mai? (*guardandosi intorno*) No dico, non ci sono uomini qui dentro?

**ROSA:** Sì, ci sono, ma sono pazienti

**TINA:** Loro so pazienti, ma io non tempo da perdere e se mi toccano ... li piglio a morsi

**ROSA:** Ma loro sono qui solo per testare ...

**TINA:** Zozzosi ... mi vogliono tastià

**ROSA:** Ma fatemi finire, sono pazienti cioè, sono persone che stanno qui per sperimentare il nuovo farmaco e credetemi non pensano proprio a certe cose

**TINA:** Vedremo ... sapete, io lo dico perché sono “Signorina” con la ESSE di Sincola

**ROSA:** (*tra se*) Certo capisco ma qui non c'è pericolo ... voi siete qui perché siete stata selezionata per sperimentare la nuova cura

**TINA:** Sì lo so me lo avete già detto, anzi, prima che mi addimentico, vi volevo ringraziare per avermi infelata nella lista, oramai non contavo più, non sapevo più a chi santo riavvolgermi

**ROSA:** Rivolgermi volete dire ... comunque il merito non è il mio ma del responsabile, io sono l'assistente del Prof. Clinex

**TINA:** (*riflettendo*) Clinex? Quello dei fazzoletti?

**ROSA:** Ma quali fazzoletti, il Prof. Ottavio Clinex è un luminare ...

**TINA:** Ah chiede scusa non avevo capito (*veloce*) luminare, roba elettrica, lampadari, lampadine, lumini ...

**ROSA:** ... candele e bombe a mano ... Ma che dite? Il professore è uno scienziato del Dipartimento di Psichiatria presso la Medical School di Minchiano e di Ruviazio

**TINA:** (*allungando la finale*) Azzoooo ... allora è isso che comanda qui dentro?

**ROSA:** Sì, esatto ... è il prof. Clinex

*Entra affannato dalla comune il prof. Clinex con il camice, cartellina e penna*

**CLINEX:** (*da fuori*) Dove siete ... (*entrando*) ... A eccovi qui, finalmente vi ho trovato ...

**TINA:** Madonna e questo chi è? Aiutooo (*nascondendosi dietro Rosa*) Non mi fate niente ... non mi toccate ... io sono signorina

**CLINEX:** ... vi sto seguendo dall'ingresso ...

**TINA:** Figurati ... Maniaco (*va detto veloce rispetto al primo*) Il solo pensiero che ci pote stare un uomo vicino a me, avanti a me, dietro di me, sopra di me ... (*spaventata alzando la voce*) Oddio dove sta?

**CLINEX:** Ma chi?

**TINA:** Tu ... mascolo perverso con tubbe sessuali che mi vuoi possedere ...

**CLINEX:** Per carità, qui ci deve essere un equivoco

**ROSA:** Sicuramente (*a Tina*) Lui è il professore Ottavio Clinex che la curerà (*al prof.*) professore, lei è la paziente che stavamo aspettando ... la "signorina" Tina

**TINA:** Esatto, signorina con la ESSE di Sola ... non accoppiata ... non interessata

**CLINEX:** Ah ho capito, ho capito. L'ultima paziente ... (*rimproverando la dottoressa*) Dottoressa però, mi lasci dire, che modi sono questi? Ho dovuto fare tutta la strada da solo ... Non mi avete sentito chiamare?

**ROSA:** No professore non vi ho sentito, altrimenti vi avrei aspettato ...

**CLINEX:** Sì certo come no, è già la terza volta che accompagna gli ospiti nella struttura e non mi aspetta ... a volte penso che lo faccia per dispetto ...

**ROSA:** Ma quanto mai professò ...

**CLINEX:** Vabbè ne riparleremo dopo ... Adesso veniamo a noi ... Signorina Tina, pronta per iniziare? Oggi come si sente?

**TINA:** Se debbe dire la verità, io stongo un poco preoccupata ... siamo sicure che questa robba che mi volete dare funzioni?

**ROSA:** Questa "robba" come dite voi, è un nuovo farmaco miracoloso

**TINA:** Sì lo so, ma mi hanno detto che non si sape se funziona pare che è pezzuttato

**CLINEX:** Pezzuttato?

**TINA:** Inzomma, ancora lo stanne provando addosso alla povera gente

**CLINEX:** Non ho capito

**ROSA:** La signorina, voleva dire, che le hanno detto che il farmaco è ancora sperimentale

**TINA:** Pezzotto

**CLINEX:** Bhe in verità si dice pezzotto, (*correggendosi*) cioè sperimentale, perché non è ancora in vendita ... Ma sono anni che viene testato e fino ad oggi tantissimi sono i successi ottenuti ... pensi che persino le cavie stanno benissimo

**TINA:** Le cave?

**ROSA:** No le cave ma le cavie ...

**CLINEX:** I ratti capisce

**TINA:** I ratti?

**CLINEX:** Ratti ... Sorci ...

**ROSA:** (*indicandola*) Zoccole

**TINA:** A te e tua sorella

**CLINEX:** Ma no, la dottoressa intendeva zoccola come pantegana, quegli animaletti che si utilizzano nei laboratori per provare, sperimentare i nuovi farmaci

**TINA:** Parlate pulito che io non sono abituate a certe purcarie

**ROSA:** Ma come si deve fare professore, io con la paziente non riesco proprio a parlare

**CLINEX:** Ora ci penso io dottoressa, lasci parlare me. Dunque “signorina”, il farmaco che le faremo testare, ha dimostrato che chiunque lo assume, in poco tempo migliora ... anzi elimina del tutto il disturbo ... qui trattiamo solo i DOC

**TINA:** (*interrompendo*) Ahhhh ora ho capito, questa roba, è per i Doc?

**CLINEX:** Precisamente

**TINA:** E potevate dirlo prime, io sono un’esperto ... dovete sapere che mio padre era canteniere(oste), vendeva il vino e ne abbiamo conosciuti di ubriaconi ed alcolizzati ... e modestamente questa cosa che avete detto, io la conosco già da tempo ... come si dice a me non manca ignorantità

**ROSA:** Ma che cosa non capisco?

**TINA:** La parola DOC. Quando la bottiglia è roba buona, sopra il tappo, sta scritto DOC che vuol dire ... Di Origine Controllata ... roba buona

**CLINEX:** Ah ah ah spiritosa ... Ma io non parlavo della qualità del vino, ma dei pazienti DOC, quelli con Disturbi Ossessivi Compulsivi che stanno qua

**TINA:** (*allarmata*) Uh mamma mia tu che dici? E questi ossessivi stanno qua, sono qua dentro che si ubriacano la sera con noi?

**ROSA:** Gesù ... Gesù ... Gesù

**CLINEX:** Ma no, “signorina” ... qui ci deve essere un malinteso, io intendevo quelle povere persone che soffrono ... anche lei è una DOC

**TINA:** Attento a come parli che mi scordo di essere una perzona per beno e sono mazzate

**ROSA:** (*alterandosi*) Ma chi vi ha mandato qua?

**TINA:** Il mediche della muta

**ROSA:** E dalle, della Mutua caso mai ...

**TINA:** E perché io cosa ho detto?

**CLINEX:** Non vi agitate, credo di aver capito qual è il problema ... lei è un'assistita della mutua, vede dottoressa i miei colleghi hanno talmente tanti pazienti, che non riescono mai a spiegare per bene la patologia ai loro assistiti. Allora, adesso signorina, in modo semplice, cercherò di spiegarle il perché lei è qua

**TINA:** E forse è meglio

**CLINEX:** Dunque, quando le ho detto che lei è una paziente DOC, non la stavo offendendo, ma stavo solo dando un nome a quei piccoli fastidi che lei ha e che il suo medico ha qui scritto come disturbi

**TINA:** Il medico ha scritte che disturbo? E come si è permittuto

**CLINEX:** Io non lo so, il medico lo avete scelto voi non io

**TINA:** Ma chi lo conosce a questo

**ROSA:** (*leggendo dalla scheda*) Scusate ma il dott. Barletta, non è il vostro medico?

**TINA:** No è di mammà, perché essa tiene il morbo di Pakistan

**ROSA:** Parkinson ... il morbo di Parkinson.

**TINA:** Eh sì, quello là ... ed è stato isso che mi ha detto che mi devo curare

**ROSA:** E questo è certo. Ma lui lo sa che siete venuta qui?

**TINA:** No per carità, voi mi avete diciuto che non dovevo dicerlo a nessuno? E a nessuno l'ho diciuto

**ROSA:** Manco un verbo ha "ingarrato"(indovinato)

**CLINEX:** Vabbè dottoressa questo non ha importanza ... Tina è stata veramente molto brava ... anzi bravissima ... perché ha tenuto la segretezza, se si sparge la notizia del nuovo farmaco miracoloso, verrebbe troppa gente e non potremmo accontentare tutti



**ROSA:** E lo so però qui vede, su queste carte si afferma, che lei è una DOC

**TINA:** Come il vino?

**CLINEX:** Ah ah ha ... Ma no, no assolutamente ... ora le spiego con parole semplici ... il suo medico qui dice che lei spesso, si fissa su (*sottolineando la parola cosa*) qualcosa e siccome non riesce a pensare ad altro che a quella cosa, nel tentativo di non pensare alla cosa, cerca di eliminarlo facendo qualcosa e più fa qualcosa e più il pensiero della cosa la ossessiona. Questa è la cosa che lei ha

**TINA:** Ma quala "cosa" ... il mediche mi ha detto che sono filosofica

**ROSA:** Filofobica professore

**VITO:** E certo, mica poteva essere Platone?

**TINA:** Chi?

**CLINEX:** Niente ... Lei è Filofobica, cioè in pratica significa, che lei ha paura di innamorarsi di qualcuno ... come dirvi paura di ... ecco (*alzando il tono ed indicando dietro Tina come se stesse arrivando qualcuno*) ... un uomo

**TINA:** Mamma mia non mi fate toccare! (*veloce*) Il solo pensiero che ci pote stare un uomo vicino a me, avanti a me, dietro di me, sopra di me ... (*spaventata alzando la voce*) Oddio dove sta?

**CLINEX:** Ma chi?

**TINA:** L'uomo ...

**INSIEME TINA E ROSA:** ... il mascolo perverso con tubbe sessuali che mi vuole possedere ...

**TINA:** We ... we ... e che sfotti a fare, io sono Signorina

**ROSA:** Sì lo so, signorina con la ESSE di Scema

**TINA:** Non mi provocare sai, altrimenti la vedi questa borsetta? ... te la spetascio(splamo) in testa

**CLINEX:** (*rinproverandola*) Dottoressa per favore non ci si metta anche lei ... La signorina è qui per capire e noi per aiutarla ... Che stavo dicendo ... Ah sì, in pratica, lei è ossessionata dagli uomini e per tutto il giorno, lei non riesce a pensare ad altro che al disagio che loro le mettono ... Cioè, cara

“signorina”, lei è Filofobica ha un un Disturbo Ossessivo Compulsivo ... cioè un DOC ...

**TINA:** Come il vino?

**ROSA:** (*nervosa*) No, come disturbo ... come disturbo

**TINA:** ... Ho capito ... Ma è il professore che mi sconfonde ... parla così bello ... Manco io lo sapevo che tenevo tutta questa “cosa” in testa ... Complimento professore, voi siete troppo studiato, si vede che avete messo la lingua dentro il pulito

**ROSA:** Ma dove avete studiato l’italiano? Chi vi ha dato la cittadinanza?

**TINA:** In che senso

**ROSA:** Sensssssso

**CLINEX:** E basta ... Dottoressa per favore (*intervenendo per sminuire*) non perdiamo tempo oh ... quindi, chiarito questo, (*indicando i fogli*) qui, ho notato che avete dimenticato di mettere ... il nome per intero, come mai “signorina” non l’avete scritto

**TINA:** Si lo so, ma se si può evitare mi facesse una gentilezza

**CLINEX:** (*ridendo pensando che scherzasse*) Ah ah ah ... Molto divertente

**TINA:** Ma io non sto scherzando

**ROSA:** Sentite non ci fate perdere tempo, per stare qui bisogna scrivere per bene i dati richiesti, è la legge che lo impone ...

**CLINEX:** La dottoressa ha ragione, dovete dichiarare che acconsentite al trattamento volontario di questo ricovero e la prima cosa che bisogna fare è per l’appunto, scrivere il nome e cognome di chi autorizza

**TINA:** Ma io veramente ....

**CLINEX:** Avanti non ci faccia perdere tempo ... Lei ha già scritto Tina ora di cognome che metto?

**TINA:** Di cognome ... Scopa

**CLINEX:** Perfetto (*scrivendo*) lei è la Signorina ... ScopaTina

**TINA:** Ecco lo sapevo ... lo sapevo, uno cerca di non dare confidenza e voi vi pigliate il zito con tutta la mano. Gentilmente chiamateme Tina ... o qui succede il lutto

**ROSA:** Ma che modi sono questi di parlare al professore

**CLINEX:** Non importa dottoressa ... cerchiamo di arrivare al dunque ...

**TINA:** Perché qui non stiamo bene?

**ROSA:** Stiamo benissimo ...

**CLINEX:** E finiamola ... dottoressa fatemi parlare per favore, ora ho capito, la signorina a causa del suo nome è un pò a disagio, ma non dovrebbe ... non è mica la prima volta che sentiamo nomi stravaganti ... non è vero dottoressa, le dica come si chiama

**ROSA:** Dottoressa Rosa ... Rosa Pisello

**TINA:** Uh madonna mia e tu stai davvero rovinata sorella cara, peggio di me, insieme non potessimo mai uscire ... Già immagino i titoli dei giornali (*indicando prima se stessa e poi l'altra*) ... Tina Scopa con un Pisello Rosa

**ROSA:** Ah ah ah molto divertente ...

**CLINEX:** Ecco brave, questo è lo spirito giusto per soggiornare all'MK, per affrontare la cura e soprattutto per farti guarire. Tina qui sarai in ottime mani

**TINA:** E questo fa paura a me ... di chi sono queste mani?

**ROSA:** Ma di nessuno è un modo di dire ...

**CLINEX:** Io intendevo la terapia, il farmaco che ti ridarà una vita normale

## **SCENA 2: ROSA, TINA, CLINEX E FILIBERTO**

*Entra alle loro spalle Filiberto, un personaggio tutto vestito di nero, ha il viso bianco e le occhiaie*

**TINA:** E speriamo beno, tanto debbe restare poco tempo, sette giorni passane subbite

**FILIBERTO:** (*serio andrà a sedersi sul divano passando davanti a Tina*)  
Sette giorni passano per molti ma non per tutti ...

**TINA:** (*spaventata portando le braccia in avanti*) Chi ha parlato?

**FILIBERTO:** (*guardandola*) Alcuni neppure alla prima sera arrivano

**TINA:** Ma che cosa? Chi arriva? Io non arrivo mai ... sono signorina

**ROSA:** Lui è Filiberto

**TINA:** Uh Santa vergine dove sono capitata ... Il solo pensiero che ci pote stare un uomo vicino a me, avanti a me, dietro di me, sopra di me ... (*spaventata alzando la voce*) Oddio dove sta?

**FILIBERTO:** (*girandosi*) Ma chi?

**TINA:** (*indicandolo*) Tu ... mascolo perverso con tubbe sessuali che mi vuoi possedere ...

**FILIBERTO:** Ma quando?

**TINA:** Io sono Signorina con la ESSE di Stai lontano da me, non mi toccare

**FILIBERTO:** Ma chi ti pensa (*si sdraia sul divano e porta le mani al petto incrociandole come se fosse una morto*)

**ROSA:** Tranquilla Tina, lui è un altro ospite dell'unità 731, un volontario come te del progetto Mental Kontrol ...

**TINA:** Ma è un uomo

**ROSA:** Sì, lo so, ma è assolutamente innocuo ... credimi non è proprio interessato alle donne, anzi non è proprio interessato alle persone, a lui piace stare da solo ... Vuoi vedere? Filiberto, vieni qui che ti voglio presentare Tina

**FILIBERTO:** (*sollevando mezzo busto dal divano*) Sentite sarò breve, io odio tre cose: 1. Le persone che parlano di prima mattina 2. La mattina e 3. Le persone

**TINA:** Odia le persone? Ma siamo sicure che quest'uomo sta bene con la testa?

**ROSA:** Tranquilla lui è solo Cherofobico con tendenza Misanthropica ...

**TINA:** E ammesca?

**CLINEX:** Ammesca?

**ROSA:** Vuol dire mischia, Tina vuole sapere se è contagioso

**CLINEX:** Ma no per carità, quale ammesca, è solo un disagio, in parole povere, la Cherofobia è la paura di sentirsi felice ed la Misanthropia è il disagio a stare con le persone ... perciò ...

**TINA:** Non sta bene di testa

**ROSA:** No, preferisce stare da solo.

**CLINEX:** In pratica si allontana dalla gente, perché teme che lo distraggono dall'essere triste. E' il suo disturbo

**TINA:** Ed è pericoloso?

**ROSA:** Ma no, è il suo DOC

**TINA:** Come il vino?

**ROSA:** No, no e no, il vino non c'entra ... è DOC come disturbo, ostacolo ... problema

**TINA:** Allora problemi ne ha?

**ROSA:** E certo che li ha

**CLINEX:** (*sminuendo*) Ma come tutti ... Dottoressa come tutti ... qui tutti abbiamo qualche piccolo innocuo problema ... ad esempio Filiberto crede che essere felice sia un male ed ha paura che la sua felicità, possa provocare eventi negativi per punirlo del fatto che sia felice.

**TINA:** Poveretto ... mi fa pena. Io poi certe cose non me le fido di vedere, sono sensitiva

**ROSA:** Sensibile

**TINA:** Esatto e quando vede certe cose, rimango putrefatta

**ROSA:** Stupefatta

**TINA:** Professò la facite stare zitta a questa, ò gli lancio qualcosa a presso

**CLINEX:** Dottoressa ...

**ROSA:** Professore ... io cercavo solo di essere di aiuto

**TINA:** No, tu cercavi solo di rompere ...

**CLINEX:** Eeeee e basta. *(si avvicina ad un lato del divano)* Oggi dobbiamo essere positivi e collaborare tra noi, questo posto dovrà diventare il vostro rifugio, questo posto dovrà diventare la vostra salvezza, questo posto dovrà diventare ...

**FILIBERTO:** *(sollevandosi guardando il pubblico ad alta voce)* La tomba vostra

*Anche Tina e Rosa si avvicinano dietro allo schienale del divano*

**TINA:** *(facendogli le corna)* A te e a tutta la razza tua. Thiè! Ma che sta dicendo il morto che parla?

**ROSA:** Non farci caso, il professore te l'ha spiegato, è il suo disturbo

**FILIBERTO:** *(aprendo gli occhi e guardandoli tutti sempre sdraiato poi verso il pubblico)* Ma che fate tutti intorno a me. Allontanatevi, fatevi più in là, mi state troppo addosso. Non sentite che oggi l'aria è irrespirabile

**TINA:** Professò dicite la verità, l'avete fatte voi?

**CLINEX:** Ma che cosa?

**TINA:** *(ammiccando)* L'aria irrespirabile

**CLINEX:** Ma che hai capito? Lui parla delle temperature, intende che oggi fa davvero molto caldo

**ROSA:** Caldissimo

**TINA:** *(sventolandosi)* Ah si è vero, si muore proprio

**FILIBERTO:** Speriamo

### **SCENA 3: ROSA, TINA, CLINEX, FILIBERTO E BACON**

*A questo punto entra alle loro spalle anche Bacon vestito molto colorato, con evidente modi di fare effeminati ed osserva la scena tipica di una veglia funebre in cui: Filiberto è sdraiato su divano e sembra morto, Tina e Rosa sono dietro la testata del divano a mani congiunte ed il prof. con la cartellina in mano sul laterale del divano, sembra il prete pronto a dare la benedizione*

**BACON:** (*si fa la croce*) Nel nome del padre e del figliuolo e dello spirito santo ammen ... Il carro da morto è già arrivato? A che ora lo passa a prendere?

**CLINEX:** (*girandosi*) Buongiorno mio caro

**TINA:** (*allarmata si nasconde dietro Rosa*) Aiuto qui ce n'è un altro ... mi stanno circondando

**BACON:** (*che non ha sentito, guardando Filiberto*) Mamma mia, di male in peggio, ne è arrivata un'altra? Ma quando inizia la terapia? Ieri sera il caro Filiberto, ha voluto che gli recitassi l'eterno riposo ... oggi è passato alla veglia funebre ... caso mai domani vuole farsi cremare, sappiate che dalle 12 alle 15 il forno mi serve che devo infornare, ci siamo spiegati? Cose da pazzi

**ROSA:** (*a Tina*) Non aver paura, lui è Bacon un altro volontario del progetto

**BACON:** Qualcuno sa dirmi a che ora servono la colazione?

**TINA:** Un altro uomo? ... Ma chi mi ha cecata a me, il solo pensiero che ci pote stare un uomo vicino a me, avanti a me, dietro di me, sopra di me ... (*spaventata alzando la voce*) Oddio dove sta?

**BACON:** (*girandosi allarmato portando le man al petto*) Ma chi? Chi ci sta?

**TINA:** (*indicandolo*) Tu ... mascolo perverso con tubbe sessuali che mi vuoi possedere ...

**BACON:** (*ridendo di gusto*) Ah ah ah ah ... Qua maschio per carità (*come se si volesse presentare*) Io sono Beco

**FILIBERTO:** (*solleva la mano e la fa girare*) E si vede ...

**BACON:** Stai zitto sciocchino ... Io mi chiamo Beco, ma gli amici, tutti gli amici mi chiamano Bacon, che personalmente mia cara adoro con e senza le uova ... Anzi mi raccomando dite allo chef, che le uova io le mangio strapazzate con tanto, tanto pane tostato, burro, crema di arachidi e patatine fritte

**FILIBERTO:** (*che continua a sventolare*) Abbiamo messo il porco all'ingrasso

**BACON:** E a te piace non è vero? Guardate come sventola quella bella mano morta che tiene ...

**TINA:** (*allontanandosi*) Quale mano? We ... leva questa mano ... (*quasi svenendo*) Ludico ... mi stavi toccando? ... Mi ha toccata? ... Aiuto ... mi manca l'aria ... fatemi uscire ... Da dove si esce

**FILIBERTO:** (*alzandosi e sedendosi*) Il problema non è l'aria, ma tu che continui a respirare

**TINA:** Ne pieno di corna (*ovvero cornuto*), manco la chiudi questa saietta(*tombino di strada*) che tieni in bocca?

**BACON:** Una principessa

**TINA:** (*lo guarda*) Sì certo, una principessa che adesso si toglie la scarpetta e te la suona in testa

**BACON:** (*scrutandola*) Sì è così, a te al ballo delle debuttanti ... Ti hanno messo a ripulire il cesso (*esce dalla comune*)

**CLINEX:** Calmatevi ... tutta quest'agitazione fa aumentare l'adrenalina nel sangue e questo interagisce con la terapia e rischiamo un fallimento

**ROSA:** Se vi sentite aggressivi è perché le vostre depressioni sono tornate

**CLINEX:** Vi ricordo che vi abbiamo fatto interrompere tutti i farmaci tranquillanti ed ora non vorrei essere costretto a sedarvi con lo (*estrae la bomboletta spray dalla tasca e la pone in vista in scena*) Zoloft

**TINA:** Professò, ne avete fatta un'altra eh?

**CLINEX:** Ma di cosa?

**TINA:** Di ... zoloft

**ROSA:** Ma che dici? ... (*dandolo a Tina*) Lo Zoloft è questo... Ed ora Professore, visto che i volontari sono tutti arrivati, non crede che sia il caso di andare di là per dare inizio alla terapia?

**CLINEX:** Ha ragione, non bisogna perdere tempo, dobbiamo incominciare subito ... (*avviandosi*) andiamo insieme ... mi segua (*esce comune*)

**ROSA:** Ma certo, è arrivato il momento di dare il via al protocollo, (*avviandosi*) signori a tra poco

**TINA:** (*bloccandola*) Aspetta e come vai di pressa ... Ti sei scordata? Io sono signorina e non potò restare da sola in mezzo a tutti questi uomini



#### **SCENA 4: ROSA, CLINEX, CANDIDA, TINA, FILIBERTO E BACON**

*Entra dal lato Stanze con fare veloce Candida, indossa camice bianco, guanti monouso ed ha in mano una bottiglia di Amuchina si ferma e guardando Tina*

**CANDIDA:** Gente, gente continuano a mandare gente ... come se lo spazio che abbiamo a disposizione, non sia già abbastanza piccolo

**CLINEX:** *(da fuori)* Dottoressa dove sieteeee?

**ROSA:** Ah perfetto ecco un'altra donna, ora siete in due, *(guardando Bacon che sta rientrando)* diciamo quasi tre ...

**CLINEX:** *(da fuori)* Dottoressaaaaaaa veniteeee?

**ROSA:** *(verso la comune)* Sì, sì professore vengo vengo ... datemi il tempo *(esce comune e da fuori)* benedetto uomo

**TINA:** *(mette lo Zoloft in tasca)* Oh finalmente un'infermiera ...

**CANDIDA:** Per carità, non sono un'infermiera ... *(rassegnata declamando)* Qui non sono altro che una povera cavia umana

**TINA:** Una zoccola

**CANDIDA:** Ma come si permette

**TINA:** Sentite io non lo so, ma questo me lo ha detto la dottoressa *(tenta di darle la mano)* Comunque piacere

**CANDIDA:** Per carità, il piacere è tutto suo ... tu guarda che confusione ... sembra di stare in un porto di mare *(cerca di ripulire la parte toccata usando una spugnetta presa dalla tasca)* ... gente che va, gente che viene ... *(pausa scrutandola)* Ma tu per caso sei la nuova inquilina?

**TINA:** Sì perché?

**CANDIDA:** Ah bene, bene ... Ti stavo aspettando sai, pare che divideremo la stessa stanza ... purtroppo ... lo sono Candida e tu?

**TINA:** *(orgogliosa)* Illibata ... *(guardandosi intorno)* O almeno fino a oggi

*Tina e Candida mimano un parlare fitto tra loro mentre ...*

**FILIBERTO:** *(alzandosi con le mani alla testa come se fosse infastidito dalle persone, va a mettersi sul fondo scena spalle al pubblico)* Basta, basta ... basta. Andate via ... voglio restare da solo

**BACON:** Disse il morto bellissimo mentre si allontanava ... Mamma mia è come sei depressivo ... E fattela ogni tanto una risata ... Sei sempre così triste, uggioso, apatico ... Sù, sù cadaverino mio, te ne devi fare una ragione, la devi smettere di morteggiare di qua e di là ... devi abituarti all'idea che per tutta la settimana staremo insieme ...

**FILIBERTO:** Non me lo ricordare

**BACON:** Noi due poi, dividendo anche la stessa stanza, dobbiamo stare molto insieme ... essere molto amici e quindi anche molto ma molto intimi ...

**FILIBERTO:** Tutti devono morire, ma tu ci stai mettendo decisamente troppo tempo ...

**BACON:** Ah ah ah che simpatico, ma come si dice? *(aprendosi o alzandosi la maglia)* Approfitta finchè ci sono ancora, tocca, senza silicone ... tutta roba originale

*Tina e Candida alzano la voce come se stessero continuando la conversazione*

**CANDIDA:** Ma allora non capisci, guardati intorno non vedi? Qui la situazione è critica ... è un incubo ... siamo di fronte a *(elencando)* 1. Contaminazione fisica e 2. Contaminazione chimica. Qui occorre un potente antibatterico ... Altro che terapia sperimentale. Dobbiamo proteggerci dal disastro ambientale ... *(guardandosi furtiva intorno estrae dalle tasche)* Per fortuna, ho qui quello che serve ... un paio di compresse di Bactrim per tutti e stiamo apposto

**BACON:** Hey un momento, ma da dove sbuca quella scatolina? La dottoressa non aveva requisito tutti i nostri farmaci? Era la prima regola

**CANDIDA:** Certo, ma questo non è un farmaco ... è un'ancora di salvezza. Tina prima tu

**TINA:** No, no ... io non posso ... sono allergica

**CANDIDA:** Allergica con una gi?

**TINA:** Una gi, due gi ... Se prendo questo, mi abboffo come una zampogna

**CANDIDA:** Ma a cosa sei allergica?

**TINA:** Al pesce

**CANDIDA:** Ma questo non è pesce ...

**TINA:** Ma tiene i derivati ... nelle medicine lo mettono sempre

**CANDIDA:** Il pesce?

**TINA:** No, il Fofforo che sta dentro al pesce

**CANDIDA:** Il Fosforo vuoi dire

**TINA:** Esatto e pure i polipi ... i polipi affogati ...

**BACON:** I Polifosfati

**TINA:** Proprio così ... Ma qual è il tuo problema, non capisci quando parlo

**BACON:** Tu sbagli tutte le parole, non ti fai capire ...

**TINA:** Scusatemi, io po' non avevo capito che in questa casa c'erano tutti scienziati ... sentitemi bene, affogati o non affogati sempre polipi sono ed io sempre alleggica con due gi sono

**BACON:** Basta ci rinuncio

**CANDIDA:** Tina, non preoccuparti ... il Bactrim non contiene queste cose

**TINA:** E se poi mi abboffo?

**CANDIDA:** Vabbè allora controllo il bugiardino ... (*leggendo*) Dunque vediamo bla bla bla ... e bla bla bla ... niente ... non ci sono ... ah ecco, unica attenzione la dà agli effetti collaterali ... Eccoli qua ... Effetto collaterale, può provocare la morte

**FILIBERTO:** (*alzando il braccio*) Per me vanno bene dammele tutte

**CANDIDA:** (*porgendole*) Ecco bravo inizia tu ...

**BACON:** Ma che inizia tu? ... Dai qua (*strappandole di mano a Candida*) Che gli dai? Quello poi davvero se le prede ... E se muore? Non vorrete mica portarvelo sulla coscienza?

**CANDIDA:** Ridammele subito

**BACON:** Non esiste proprio, queste le terrò io

**FILIBERTO:** (*alzandosi dal divano*) Patetico ... Sei patetico ...

**BACON:** (*seguendolo*) E tu malato, vieni qua fammi vedere se hai la febbre

**CANDIDA:** Tina ascoltami bene ... se per colpa di quest'incosciente non possiamo prendere il Bactrim, abbiamo una sola opportunità per proteggere la nostra (*alludendo*) incolumità ... Sei con me?

**TINA:** E si capisce, se si tratta di incolumità ... io mi devo proteggere ... non ci dimentichiamo che sono signorina con la ESSE di Speriamo che lo rimango

**CANDIDA:** Bravissima ... ed allora adesso come due amiche, anzi come due vere sorelle, cerchiamo insieme di ripristinare la disciplina, la sicurezza e l'igiene di questa comunità

**TINA:** (*euforica*) Sta beno ... fatti abbracciare (*le mette una mano al collo*)

**CANDIDA:** (*allarmata indietreggia e continuando a parlare, guarda la mano che l'ha "infettata" ed appena Tina la toglie, con la spugna disinfetta prima l'abito e poi le sue mani*) E no, no, per favore no, non mi toccare per piacere

**TINA:** Ma hai detto che siamo come due sorelle

**CANDIDA:** Sì certo, ma non c'è bisogno di abbracciarsi ... io poi lo dico per te ... sai qui l'igiene è molto approssimativo ... Tu poi vieni da fuori ... Non oso immaginare quante cose hai toccato ... (*puntando il dito minacciosa*) Dimmi la verità ... Hai toccato molte cose?

**TINA:** Non lo so ...

**CANDIDA:** Ma io sì, io lo so, ed è per questo che adesso dobbiamo agire ... prima sulle tue mani e poi nella stanza dove staremo

**TINA:** Ma che dobbiamo fare non ho capito ... qual è il problema?

**CANDIDA:** ... Il contagio, le malattie, le infezioni ... ci stanno aspettando, sono proprio lì, (*indicando le Stanze*) dietro quella porta

**TINA:** (*andando verso Stanze*) E non la possiamo chiudere questa porta così stiamo più tranquille?

**CANDIDA:** (*alterandosi*) Allora sei di coccio, non capisci ... Qui si rischia la vita ... vuoi che i pericoli te li elenco in ordine alfabetico o in fattore rischio?

**BACON:** (*facendosi aria sul volto*) Mamma mia, adesso ricomincia un'altra volta con ... microbi, virus, batteri e vaccini ... Tina, non l'ascoltare ... tua sorella qua la vedi? Soffre del disturbo da Contaminazione (*si avvia verso le stanze*)

**TINA:** (*si va a sedere sul divano*) E ammesca?

**BACON:** No, uccide la salute (*esce*)

**CANDIDA:** Ma stai zitto ignorante, che capisci tu? Io sono solo una donna molto attenta all'igiene

**BACON:** (*tornando sull'uscio e sventolandosi*) Se se aprite questa porta e fatela uscire questa palla ... Attenta all'igiene? Tu sei malata ... hai paura di essere sporcata, contaminata, infettata ... da praticamente qualunque cosa ti circondi ... fatti curare (*esce*)

**CANDIDA:** Scostumato, io certe cose non me le invento ... le ho studiate

**BACON:** (c.s.) A te gli studi ti hanno consumato il cervello. Bacata (*esce*)

**CANDIDA:** (*offesa*) Deficiente io almeno un cervello in testa ce l'ho e comunque giusto per la cronaca, non occorre una laurea per essere puliti ... (*snervata a Tina*) i batteri ed i germi anche se non si vedono, lo sanno tutti che esistono ... e mentre noi parliamo, proprio qui adesso, davanti ai nostri occhi loro vivono, camminano ... crescono

**TINA:** Che schifo

**CANDIDA:** Brava hai detto bene, fanno schifo e non solo, proprio li, dove ora tu sei seduta, sotto di te mentre tu stai ascoltando, loro si stanno accoppiando

**TINA:** (*alzandosi allarmata*) Tu che dici? Ma non è che approfittano di me e mi mettono incinta?

**CANDIDA:** E chi può dirlo (*oramai in panico*) Sono dappertutto ti dico ... siamo circondate

**TINA:** Non mi toccate io sono signorina con la ESSE di Schifosi ... state lontano da me

**BACON:** (*rientrando*) Eh che ci tiene ...

**FILIBERTO:** (*andando verso di lui*) Avanti parla, dove hai messo il Bactrim?

**BACON:** Di là, l'ho nascosto, è pericoloso per te piccolo mio

**FILIBERTO:** Stai zitto (*sconsolato si va a sedere sul divano*) Voglio morire

**BACON:** (*a Candida*) Hai visto che hai fatto? Infrangendo le regole, hai messo in pericolo gli altri ... Guarda il povero Filiberto come sta ... una pazza ecco cosa sei ... avanti fammi vedere cos'altro hai in tasca ... avanti fammi vedere (*la prende per un braccio*)

**CANDIDA:** (*come prima guarda il braccio contaminato, continua a parlare e poi disinfetta*) Molla il braccio ... Ammasso di germi ... non ho nulla in tasca ... perché io non sono malata ... sono qui come volontaria ... sei tu che ti devi curare ... (*cercando di pensare a qualcosa*) tu sei ... tu sei ...

**BACON:** (*continuando la canzone si dirige verso Tina come se gliela stesse dedicando*) ... tu sei l'unica donna per me (*poi va a sedersi vicino Filiberto, il quale da questo momento inizia a guardarlo, poi da sotto la maglia estrae un grosso sfilatino che "finge di mangiare con avidità"*)\* la sappiamo la canzone

**TINA:** (*girandosi verso Candida*) ... Ma ce l'ha con me?

**CANDIDA:** Non ci posso credere ... hai visto che ha fatto?

**TINA:** Eh come no ... Mi ha cantato una canzone, ma con me (*a Bacon*) amico mio, fai palla corta

**CANDIDA:** Oddio ... Guarda, guarda cosa ha cacciato fuori dal pantalone

**TINA:** (*coprendosi gli occhi per non vedere*) Tu che dice? Che ha cacciato? Non voglio vedere

**CANDIDA:** Che schifo, è enorme ... è proprio grande ...

**TINA:** Ma quant'è grande?

**CANDIDA:** (*facendo la misura con le mani del panino*) Così ...

**TINA:** (*corre in un angolo della scena con voce affogata in gola*) Aiuto, dottoressa aiuto

**CANDIDA:** Disgraziato ... tu tutto questo tempo hai tenuto quella bestia nei pantaloni? Cosa vuoi fare adesso?

\*Raccomando il caratterista di fingere di mangiare, perché capita spesso che durante lo spettacolo, utilizzando roba da mangiare vera, si corre il rischio che con il cibo in bocca, le battute non saranno capite

**TINA:** (*strisciando sul muro verso l'uscita e con gli occhi chiusi*) Ma come si esce da qui dentro?

**BACON:** Non emozionarti ... Questo non è pane per i tuoi denti ... Tina vieni qua ... questo è solo per te

**TINA:** (*girandosi con gli occhi chiusi*) Dallo a tua sorella ... Depravato

**BACON:** Ma cosa hai capito?

**TINA:** Quello che hai detto ... Animale

**CANDIDA:** Ha ragione ... lui è uno schifoso altamente Angrofobico

**TINA:** Madonna ... E questo di sicuro ammesca

**BACON:** Ma stai zitta che le dici ... Tina, tu sei appena arrivata e a questa (*Candida*) non la conosci ancora, ma credimi la strega può davvero farti impazzire ... qui l'unico su cui puoi fidarti sono io, ora ti spiego vieni qua ... (*cercando di avvicinarsi*)

**TINA:** Non avvicinarti resta là (*estrae lo Zoloft*) Sentitemi bene, anzi sentitemi tutti, io non conosco nessuno di tutti e tre, e giusto per essere chiari, il primo che s'avvicina (*mostrando la bomboletta*) la vedete questa? Gliela svacanto(svuoto) addosso

**BACON:** Ma che sei pazza? Dammi sto coso (*allargando le braccia*)

**TINA:** Abbassa le zampe ... che tu sei il primo ... porco

**CANDIDA:** Stai attenta che io sappia lo Zolof è un farmaco pericoloso se lo spruzzi è dannoso anche per te

**TINA:** Stai zitta ... che l'unico pericolo qua dentro siete tutti voi ... Ma vi sentite quando parlate? Voi siete strani lo sapete

**BACON:** Azz adesso gli strani siamo noi?

**CANDIDA:** Tina non fare stupidaggini, se non ti fidi di noi, prima di usare quel coso, leggi gli effetti collaterali sullo scatolo

**TINA:** E certo che leggo (*guarda e legge*) Zoloft antidepressivo idoneo a curare i disturbi dell'umore, (*alzando lo sguardo verso loro*) e questo a voi fa proprio bene ...

**CANDIDA:** E cos'altro porta scritto?

**TINA:** Dunque vediamo (*leggendo*) Somministrare con prudenza può causare lunghe elezioni

**CANDIDA:** Elezioni? Che significa non capisco

**TINA:** No aspè, volevo dire (*scandendo*) E-RE-ZIO-NI

**BACON:** Erezioni?

**TINA:** Erezione a chi? (*lancia lo spray a Bacon*). We, prendetevi questo coso

**BACON:** (*lo prende*) Erezioni a me? Ma che sei scema? Che c'entro io con queste cose? ... Candida prendilo tu, può essere che ti calmi un poco (*glielo lancia*) Thiè

**CANDIDA:** Ma che devo calmare? (*lo prende tra le mani e trema*) Incoscienti con questi lanci state contagiando tutti in questa stanza ... cosa volete fare una strage? (*lancia per buttarlo ma poi colpisce Filiberto*)

**FILIBERTO:** (*afferrando*) Smettetela, a voi davvero manca qualcosa ed io vorrei tanto aiutarvi, vorrei darvi tutto quello che i vostri genitori non vi hanno dato quando eravate piccoli ... le botte ad esempio ... da chi incomincio?

**TINA:** Con loro ... Non avvicinarti ... (*verso la comune gridando*) Aiutooo dottoressa qui c'è un violento

## **SCENA 5: TINA, FILIBERTO, CANDIDA, BACON E ROSA**

*Entrando correndo*

**ROSA:** Ma che succede qui dentro, vi si sente gridare da lontano

**TINA:** Aiuto si sono coagulati contro di me

**ROSA:** Coalizzati vuoi dire ... Ma perchè cosa ti hanno fatto?

**TINA:** Io non volevo ... ma lui (*alludendo*) me lo voleva dare

**ROSA:** (*sorpresa*) Bacon ... mi meraviglio di te

**BACON:** Dottoressa ma che avete capito? Questo ... questo panino al (*non sa come dirlo*) ... cioè imbottito di ... farcito con ...



**ROSA:** Che ci hai messo dentro?

**BACON:** (*mortificato*) La fesa

**TINA:** Zozzoso

**BACON:** (c.s.) Ma è di tacchino

**TINA:** Figuriamoci ...

**ROSA:** Tina calmati, il nostro Bacon è solo un pò fissato per il cibo, il suo disturbo è proprio quello di mangiare continuamente e sai perché?

**TINA:** No, perché?

**CANDIDA:** Perché teme di non riuscire a nutrirsi abbastanza.

**TINA:** (*ridendo in modo amaro*) Ah ah ah Ed allora qualcuno dovrà dirgli che con quel ammasso di roba che ha in mano, può risolvere la fame nel mondo

**BACON:** (*ironico ride*) Ah ah ah ... ah mi fate ridere

**FILIBERTO:** (*infastidito che Bacon si è seduto vicino a lui*) Vedo che sei molto felice stamattina non è vero Bacon? ... Ti sei già pesato?

**BACON:** Sciocchino

**ROSA:** Filiberto ha detto bene, cos'è questo sfilatino, non eri a dieta?

**BACON:** Dottoressa, l'ho detto anche al professore, sono a dieta ma non sono praticante. Il digiuno porta alla morte

**FILIBERTO:** Speriamo presto

**BACON:** Che caro ... ma come si dice? Chi disprezza vuol comprare

**FILIBERTO:** E chi nasce tondo non può morire quadro. Però può morire ed è già qualcosa

**ROSA:** Avete finito di punzecchiarvi? Ricordatevi il motivo per il quale siete qui ... e tu Tina, non devi avere paura di nessuno tanto prima o poi ...

**FILIBERTO:** Moriranno tutti (*butta il farmaco a terra e si sdraia nuovamente sul divano*)

**CANDIDA:** (*toccandosi*) Sempre dopo di te e di tutta la razza tua

**ROSA:** Nossignore, volevo dire prima o poi ... diventerete amici (*strappando il panino di mano*) E tu, dammi questo panino, non puoi mangiare prima della terapia

**BACON:** Dottoressa non scherzate ... ridatemi quel morso di pane ... se non faccio merendina rischio un calo ipoglicemico

**ROSA:** Impossibile ... per averlo dovresti essere diabetico e tu non lo sei

**BACON:** Se non mi date da mangiare andrò in shock anafilattico

**ROSA:** Impossibile ... Dovresti essere allergico al digiuno

**BACON:** Ma io ho fame ...

**ROSA:** Più tardi ti farò dare delle uova strapazzate

**BACON:** Se aspetto ancora ... invece delle uova, mi dovranno frullare direttamente una gallina (*uscendo dalla comune*) Dov'è il cuoco ... Chef ... Chef ...

**ROSA:** (*poggia il panino da qualche parte e lo rincorre*) Aspetta non puoi ... Bacon vieni qui (*esce*)

**CANDIDA:** Ed ora, tocca a noi, andiamo di là ...

**TINA:** In cucina?

**CANDIDA:** No, nella nostra stanza, perché tu sicuramente vorrai rinfrescarti un po', poi dovrai lavare le tue cose, sterilizzare il letto e passare l'amuchina in ogni angolo della stanza iniziando dalle mattonelle

**TINA:** Ma mi avessi scambiato con la cameriera?

**CANDIDA:** Forse non è chiaro ... ma se dobbiamo stare insieme nella stessa stanza devi decontaminarti ... per inciso, questa non è una richiesta è un ordine ...

**TINA:** Ma che devo fare?

**CANDIDA:** Inizieremo con la purificazione dell'acqua

**TINA:** E sarebb?

**CANDIDA:** Una bella doccia con ... Acqua calda, acqua ragia e acqua e Lourdes ... andiamo (*spingendola schifata con due dita da dietro*)

**TINA:** Se sapevo che questa era la giornata che mi aspettava, me ne sarebbe stata a casa (*escono*)

## **SCENA 6: FILIBERTO, VITO E CLINEX**

*Entra dalla comune Vito che cammina guardandosi intorno, sembra cercare qualcosa, ha un grosso sacco sulla spalla dal quale escono delle cose, non se ne separa mai, veste con svariate tasche, non si accorge della presenza di Filiberto, raccoglie lo Zolof da terra e credendo di essere solo riflette ad alta voce*

**VITO:** Hanno buttato questo? Oppure lo hanno perso ... Ad ogni modo va raccolto e conservato ... Vediamo se è scaduto? (*leggendo*) Eh no ... 30 giorni a novembre con aprile giugno e ... e ... e deve essere ancora buono quindi (*lo nasconde in tasca*) conserviamo. (*trova il panino*) E guarda qui cosa c'è ... e tu, che ci fai qui da solo ... eh eh eh questo è ancora morbido ... (*annusando*) profuma di fresco (*vedendo Filiberto*)

**FILIBERTO:** Posalo

**VITO:** (*sobbalzando*) Chi ha parlato?

**FILIBERTO:** Sono io ... posalo è di Bacon

**VITO:** (*lasciandolo su posto*) Sì sì lo poso, stavo solo guardando ... ma tu chi sei? Ci conosciamo?

**FILIBERTO:** (*cercando di non farsi riconoscere*) No, no per carità

**VITO:** Ma come no ... fatti guardare ... il tuo viso mi è familiare ... ma sì ... tu sei quello che vuole stare da solo ... che non vuole essere felice ... ah sì ... tu sei Filiberto ... siamo nello stesso progetto del farmaco sperimentale ...

**FILIBERTO:** Ma quando mi dimettono da qui dentro

**VITO:** Ah ah ah simpatico. (*toccandosi dolorante la testa*) Ohi ohi ohi ... Ho una grande confusione in testa ... Mi sono perso e non mi ricordo se la stanza comune è questa ... Scusami questa è l'entrata?

**FILIBERTO:** No. Ma l'uscita è alle tue spalle

**VITO:** Ne sei certo?

**FILIBERTO:** Sì fidati

**VITO:** Non per essere diffidente ma ogni volta che mi dicono fidati ... mi viene in mente mia madre che mi diceva vieni qua che non ti faccio niente

**FILIBERTO:** Saggia donna ...

**VITO:** E già ... Elargiva pillole di saggezza

**FILIBERTO:** Ma qui le pillole sono finite ... Passiamo alle supposte?

**VITO:** Ma che ti prende? Cos'è quest'atteggiamento ostile ... Non ti va di conversare? Dovremmo stare diversi giorni insieme ... sarebbe carino conoscerci meglio non trovi?

**FILIBERTO:** Non tanto ... penso che le persone sono migliori quando non le conosci

**VITO:** Mi dispiace per te, ma a me hanno insegnato che le persone sono buone

**FILIBERTO:** Per essere certi che sono buone ... bisognerebbe friggerle ... vogliamo provare?

**VITO:** Ma che dici? Io sono una persona sensibile e così mi spezzi il cuore

**FILIBERTO:** Non è da me, in genere preferisco spezzare le gambe

**CLINEX:** *(da fuori)* Dottoressa ... dove siete dottoressa *(entra allarmato)*  
Avete visto passare la dottoressa?

**VITO:** Professore Clinex finalmente vi ho trovato

**CLINEX:** *(sorpreso ed abbracciandolo)* Vito? Mio caro sei proprio tu? Ti abbiamo cercato per ore, ma dov'eri finito?

**VITO:** Ho trovato un posto fantastico ... pieno di cose ... tu entri e sei a Disneyland ... ci sono scatoli, vecchi macchinari, tubi, scarpe persino medicine, roba da mangiare ... è incredibile ... venga è qui vicino glielo mostro

**CLINEX:** Qui vicino hai detto?

**VITO:** Proprio qui dietro

**CLINEX:** Ed allora lo conosco ... è il deposito dell'MK ... che ci facevi lì dentro?

**VITO:** Ho seguito la dottoressa ... l'ho vista entrare, di nascosto mi sono intrufolato anche io e per non farmi vedere mi sono coperto con un telo, ma quando lei è andata via, ha chiuso per bene la porta ed io non sono riuscito più ad uscire

**CLINEX:** E per forza da dentro non si può aprire, per sicurezza la chiusura è solo dall'esterno ... e come ti sei liberato

**VITO:** Poco fa qualcuno ha riaperto ed io sono uscito ... Tutto è bene quel che finisce bene ... anche perché lì dentro ho trovato tante di quelle cose bellissime che ora ho messo in questo sacco

**CLINEX:** Ed ora ... questo sacco lo darai a me ... sai bene che non potete portare oggetti personali qui dentro ... è la regola

**VITO:** (*allontanandosi*) Non esiste proprio ... Queste non sono cose personali, non le ho portate io, le ho trovate qui ... se erano qui la regola non vale ... Si allontanano professore ... questo sacco è mio ... l'ho trovato io ed ora me lo tengo io ... è chiaro?

**CLINEX:** Stai calmo Vito ... ho capito ... non ti agitare ... fammi pensare come risolvere questa cosa

## **SCENA 7: FILIBERTO, VITO, CLINEX, BACON, ROSA, CANDIDA E TINA**

**BACON:** (*entra con un barattolo di nutella in mano e corre in circolo intorno al divano*) Aiuto ... aiuto l'ho trovato prima io

**ROSA:** (*rincorrendolo*) Dammi quel barattolo di nutella ... Professore ... mi aiuti è entrato nel deposito

*A questo punto parte una sirena di "pericolo" con una voce registrata*

**VOCE:** "Attenzione ... Attenzione ... a tutto il personale ... è stata violato il protocollo del deposito MK ... varco a rischio nell'unità 731 ... iniziare le procedure di decontaminazione"

**CLINEX:** E' scattata la norma di sicurezza ...

**ROSA:** Credo che la colpa sia di Bacon, aprendo senza codice, avrà attivato il protocollo

**CLINEX:** O forse la colpa è di *(indicandolo)* Vito

**ROSA:** *(sorpresa)* Vito e da dove sbuchi tu?

**CLINEX:** Anche lui dal deposito ma ora non c'è tempo dottoressa ... Le spiego tutto per strada ... Prima che il reparto entri in quarantena, dobbiamo disinstallare l'allarme ... andiamo *(esce)*

**BACON:** Dottoressa ma è pericoloso?

**ROSA:** Di pericoloso qui c'è solo *(strappandolo dalle mani)* questo barattolo

**CLINEX:** *(da fuori)* Dottoressaaaa

**ROSA:** Per ora lo tengo io ... Vengo, professore vengoo *(esce)*

**VOCE:** "Attenzione, attenzione questa non è un'esercitazione ... ripeto non è un'esercitazione ... anomalia nel varco 731 ... per ragioni di sicurezza l'unità sarà chiusa fino a nuova disposizione"

**CANDIDA:** *(esce dalle stanze)* Avete sentito? Che vi avevo detto? Siamo contaminati ... Adesso ci chiudono in quarantena ... Tra batteri e microbi moriremo ... *(a fatica raggiunge il divano e sviene)* Aspettate, non chiudete ... Fatemi uscire ... aprite le porte ... mi manca l'aria ... svengo

**VITO:** Calma Candida qui dentro ho quello che serve per aiutarti *(apre il borsone e nel cercare qualcosa, con lo sguardo abbassato non vedendola si scontra con Tina che è appena uscita dalla Stanze e dirà)* te lo do io

**TINA:** *(con grembiule da cameriera, guanti, mascherina e candeggina in mano)* Schifoso dallo a tua sorella ... stai lontano da me ... non mi toccare! Il solo pensiero che ci pote stare un uomo vicino a me, avanti a me, dietro di me, sopra di me ... *(spaventata alzando la voce)* Oddio dove sta?

**VITO:** Ma chi?

**TINA:** Tu uomo ... Mascolo perverso con tubbe sessuali che mi vuoi possedere ...

**VITO:** Ma io sono appena arrivato ... non so niente ...

**VOCE:** *(si sente un registrato di qualcosa che si chiude tipo serrande o porte che sbattono ... i nostri 5 DOC restano chiusi nella stanza)* “chiusura delle porte terminata, il varco 731 è da questo momento isolato”

**CANDIDA:** *(a Vito)* Ma che hanno detto al megafono?

**VITO:** Che siamo isolati ... Resteremo tutti chiusi qui dentro

**TINA:** No ... chiusi no ... *(mani in testa disperata)* Ma chi mi ha mandato questa giornata a me ....

Fine primo atto

## Atto secondo

# DOC: Comicamente Disturbati

### Ovvero Disturbo Ossessivo Compulsivo

di Eva De Rosa

*Ad apertura di sipario gli attori, che come abbiamo descritto hanno dei disturbi DOC, sono andati in loop cioè ripetono in modo continuo le loro azioni ossessive, ognuno deve svolgere una particolare azione che il regista dovrà coordinare con quelle degli altri, essi sono così disposti: 4 di loro ai quattro lati della scena mentre Filiberto è sdraiato sul divano*

**Bacon** seduto per terra a proscenio sulla dx (lato Comune) che mangia un morso di panino, poi lo richiude nella carta, aspetta qualche secondo poi guarda gli altri e ... riapre la carta e dà un altro morso e ripete questi gesti finché Tina non dà la prima battuta;

**Candida** si trova anche lei a dx ma vicino alla porta (Comune), ha in mano uno straccio, prima gli spruzza sopra un prodotto (quello con cui Tina è uscita alla fine del primo atto) che ha nell'altra mano, poi pulisce la maniglia o la porta, poi poggia a terra il prodotto e cerca di aprire la porta con le due mani (dicendo la prima sua battuta), poi si guarda le mani, guarda a terra, si accorge di aver appoggiato il prodotto a terra, alza il prodotto, cerca di ripulirlo utilizzando un angolo dello straccio, nel punto che ha toccato a terra, poi si guarda nuovamente le mani, sterilizza pure quelle, poi ricomincia a rifare le stesse azioni descritte (ricordo che la prima battuta va ripetuta anche due volte se a discrezione del regista il loop delle azioni necessita di essere ripetuto più volte) ;

**Filiberto** ad inizio dell'atto è sdraiato sul divano testa verso la Comune ed ha le mani lungo il corpo, inizia a muoversi solo dopo 15 secondi dall'apertura del sipario (che conterà mentalmente e coordinandosi con Tina, appena vede che lei gli sta vicino, si alza) poi, si siede sul divano chiude gli occhi, poi li riapre e si guarda intorno scocciato perché non è solo, rassegnato si toglie le scarpe le mette di lato al divano verso Tina e in modo che Vito le possa vedere e si sdraia nuovamente stavolta con la testa verso Tina (così lui non può vederla) e posiziona le mani come se fosse una salma;

**Tina** impaurita dagli uomini, si guarda intorno e vorrebbe andare verso Candida, è rimasta a proscenio di sx (lato Stanze), in punta di piedi cerca di passare davanti al divano dove è sdraiato Filiberto, ma appena sta a metà divano, Filiberto che la vede, si alza (per sedersi e togliere le scarpe) e lei impaurita "dall'uomo" mette istintivamente le mani al seno per proteggersi e indietreggiando lentamente ritorna al punto di partenza, poco dopo quando vede che Filiberto si sdraia dal lato opposto e che quindi non la vede, prende coraggio e guardandolo per accertarsi di non essere vista, a piccoli passetti cerca di girare da dietro al divano ma si scontra con Vito, che si era messo a carponi per andare a prendere le scarpe che Filiberto aveva tolto.

**Vito** posizionato a sx, verso la porta lato Stanze inizia le sue azioni guardando prima quello che ha nel suo bustone, poi nota che Filiberto ha tolto le scarpe e le ha messe ben in vista, quindi preso dal bisogno di possederle, si mette a carponi e strisciando, cerca di prenderle finché non si scontra con Tina.



## **SCENA 1: TINA, VITO, BACON, FILIBERTO E CANDIDA**

**CANDIDA:** *(In tutta questa prima parte, come sopra descritto mentre fa il suo loop ripete come un disco)* Fateci uscire ... aprite questa porta

**TINA:** *(dà un calcio a Vito che a carponi se lo ritrova tra le gambe)* Sciò ... sciò

**VITO:** *(facendo il verso del cane ferito arriva alle scarpe)* Cai cai cai

**TINA:** Che ti possano, pure il cane si è messo contro ... *(fugge verso Candida, abbassandosi la maglia per proteggere il retro)*

**VITO:** *(rialzandosi)* Ma che sei scema, io volevo solo ... sistemare le ...

**TINA:** Se, se, stai la, non avvicinarti delinquente

**VITO:** Ma non ho fatto niente

**FILIBERTO:** *(alzandosi a mezzo busto con gli occhi chiusi)* Basta ... basta ... non ne posso più ... ma quando morirete tutti

**TINA:** *(facendo le corna)* Quando butti il sangue prima tu

**VITO:** Filiberto *(mettendo le scarpe a posto)* tu devi cercare di essere più tollerante ... Non puoi odiare tutto il mondo

**FILIBERTO:** *(aprendo gli occhi e guardandolo con odio)* E chi me lo vieta *(torna a sdraiarsi)*

**VITO:** Ma avete visto che occhi che ha fatto? *(avvicinandosi a Bacon)* Bacon diglielo tu che ...

**BACON:** *(portando il panino in alto)* Non ci provare nemmeno Didò

**VITO:** Ma qua Didò io sono Vito ...

**BACON:** Non mi interessa ... fatte a llà fa. Questo non è pane per i tuoi denti

**VITO:** Ma che ti prende? Bacon guardami sono io Vito abbiamo condiviso ...

**BACON:** Ed ora no ... Cerca di fartene una ragione

**VITO:** Ma che stai dicendo? ... *(tornando al suo posto, agli altri)* che state capendo voi? ... io parlavo di aver con lui condiviso la stanza ... prima che arrivasse Filiberto ... ma in letti separati però

**BACON:** Non ti emozionare ... si era capito (*agli altri*) figuratevi se uno come me poteva condividere un letto con uno come te ... mi dispiace per te mio caro, non saprai mai quello che ti saresti perso

**VITO:** Non ti preoccupare (*indicandolo*) lo vedo

**BACON:** Cafone ... comunque ... (*mostrando il panino*) questo è mio, l'ho portato io e me lo mangio io. Schiatta

**VITO:** Ma chi lo vuole (*torna a proscenio sempre verso sx*)

**BACON:** Se se ... Al Sud si dice: "Fatte accattà a chi nun te sape\*" fatti comprare da chi non ti conosce ... Fa bene Tina a tenerti lontano, perché di te non ci si può fidare, Tina guardalo bene, quando meno te lo aspetti, quando sei girata e non lo vedi ... lui zacchete ... lo prende e lo mette dentro

**TINA:** (*spostando Candida e tentando di aprire*) Veramente? ... Ma come si apre questa porta

**CANDIDA:** Ahhhh (*terrorizzata dal contatto stringendosi nelle spalle*) Aiuto mi ha toccato ... con la mano mi ha toccato

*Le prossime battute di Candida, vengono dette ma nessuno la risponde perché è come se fossero abituati al suo DOC*

**VITO:** (*a Bacon incurante di Candida*) Ma che gli dici? ... Ma cosa hai capito? ... Io ho un problema

**TINA:** (*sempre tentando di aprire la porta*) No, qui il problema lo teniamo noi, (*scuotendo la porta*) Dottoressa mi sentite?

**VITO:** Sono disposofobico ... un accumulatore seriale ...

**TINA:** Seriale? (*Vito torna al suo posto*) Figurati ... pure un maniaco esperto mi doveva capitare ... La volete aprire o no questa fetente di porta?

**CANDIDA:** (*a tutti*) Sentite è urgente qualcuno ha un altro battericida o un disinfettante più potente? (*inizia a seguire gli spostamenti di Vito con spruzzo alla mano come se lo tenesse sotto tiro di una pistola*)

**BACON:** (*incurante di Candida*) Lui, non si ferma davanti a niente ...

\*Fatti comprare da chi non ti conosce. Qui comprare va inteso nella vendita della propria credibilità, quindi il senso è: io ti conosco come bugiardo e non ti credo

**TINA:** Zozzoso ... da sotto mi voleva profanare ... il solo pensiero che ci pote stare un uomo vicino a me, avanti a me, dietro di me, sopra di me ... (*spaventata alzando la voce*) Oddio dove sta?

**VITO:** Ma chi?

**TUTTI** *tranne Vito:* Tu ... mascolo perverso con tubbe sessuali che mi vuole possedere ...

**TINA:** Esatto. Io non me n'ero manco accorta che stava sotto di me ... tra le cosce ... perché da vicino non vedo bene sono ... lesbica

**BACON:** Mia cara si dice presbica ...

**TINA:** Ah si giusto ... volevo dire presbica ...

**VITO:** Ma che giusto e giusto ... Ignoranti tutti e due ... caso mai si dice ... presbite ...

**TINA:** Stai zitto tu ... io li canosco i tipo che come te, "Trasene 'e sicco e se mettene 'e chiatto"\*... e all'improvviso te li ritrovi sotto al divano che ti guardano le cosce

**VITO:** Le cosce?

**TINA:** Puorco ... ecco cosa sei un puorco

**CANDIDA:** (*alza i toni per farsi sentire*) La smettete di litigare? Qui dobbiamo disinfettare ... occorre alcool, spirito ed amuchina ...

**VITO:** No qui occorre chiarire ... Sentite, io non lo faccio con intenzione, è nel mio disturbo, ho un bisogno ossessivo di raccogliere qualunque cosa vedo, ho visto le scarpe e ... ma poi le avrei ridate ... credetemi io non sono un ladro ... sono buono (*andando verso Candida*)

**BACON:** Adesso ce lo facciamo indorato e fritto

**CANDIDA:** (*indietreggiando dall'avvicinarsi di Vito*) Fermati

**BACON:** Giusto, ti devi fermare. Tu raccogli tutto, pure cose pericolose

**TINA:** Pericolose? Allora il mio intruglio non sbagliava, ho capito subbeto che non eri uno sterco di Santo

**CANDIDA:** (*ferma sempre con lo spruzzo in mano*) E' stinco ... stinco di Santo

\*Dicesi di qualcuno che si presenta in modo cortese e poi cambia atteggiamento ...

**VITO:** Brava, brava Candida ... (*avvicinandosi*) diglielo anche tu, che di me si possono fidare

**CANDIDA:** Ma che fidare e fidare? Stai lontano da me (*tremando e puntando il prodotto a ò di pistola*) Voi non ve ne state rendendo conto, continuate a parlare con leggerezza, ma qui siamo a rischio e tu sei altamente infetto ... accumuli non solo cose pericolose ma anche inutili, contagiose e dannose per la salute

**VITO:** Guardatela sta tremando, credo sia in piena crisi del suo Doc ... Dobbiamo fare qualcosa ... Ascolta Candida ... lascia che io ti aiuti ... io sono un ingegnere ... (*allungando la mano verso di lei*) Dammi la mano

**CANDIDA:** (*in preda al disturbo con gli occhi da pazza*) Piuttosto me la taglio ... Che c'entra che sei ingegnere ... Qui serve un infettivologo ... tu cosa puoi sapere? Non hai minimamente idea di quanti (*elencando con le dita*) Batteri, virus e funghi sulla tua mano in questo momento mangiano e bevono, non è vero?

**BACON:** Già, loro mangiano, noi invece stiamo facendo la posa della fame

**CANDIDA:** Mi manca l'aria (*portando le mani al petto*) ... sto soffocando, sono circondata, mi stanno addosso ... eccoli li (*guardando verso Tina e gridando*) Tina attenta ... i virus?

**TINA:** Dove li hai virus?

**CANDIDA:** (*inizia a grattarsi in testa*) In testa, mi stanno camminando in testa ... sento le loro minuscole zampette farsi strada tra i capelli ... aiuto ... fate qualcosa ... aiuto

**VITO:** Calmati ... la tua ossessione in questo momento ti sta prendendo ... stai avendo una crisi ...

**CANDIDA:** (*isterica*) Non mi toccare ... stai lontano ... datemi un antivirale

**TINA:** (*ingenua allargando le braccia*) Io ho una pomata per l'lrpef

**FILIBERTO:** Herpes ... Si chiama herpes ...

**TINA:** Tu torna a fare il morto prima che ti salto addosso e con due dita ti affogo

**CANDIDA:** (*sempre agitata*) Chiamate la dottoressa ... dottoressa aiuto ...

**VITO:** Stai calma ... vedrai che adesso arriva ... è solo questione di tempo ... lo sanno benissimo che siamo rimasti chiusi qui dentro ... a breve ci libereranno

**BACON:** Se se stai fresco ... sono già passate delle ore e nessuno è venuto (*gridano verso le pareti in alto*) ... Hey di casa, mi sentite? Così non andiamo proprio da nessuna parte ... Candida non sta bene ed a me, colazione, pranzo e cena mi dovete rimborsare

**CANDIDA:** (*gridando*) AIUTOOOO

**VITO:** Ascoltami e fai esattamente quello che ti dico di fare ... qui l'unico che ti può salvare sono io ...

**TINA:** E' arrivato Superman

**VITO:** (*con calma*) Guardami ... guardami ... guardami ...

**BACON:** No, questo è Giucas Casella

**VITO:** Finitela ... Candida, prendi quel disinfettante, spruzzalo sulla porta, così farai morire ogni batterio e distruggerai ogni germe

**CANDIDA:** Sei sicuro che moriranno?

**VITO:** Certo e tu sarai al sicuro, all'interno di una zona altamente purificata ... asettica ... una confort zone

**BACON:** (*a Tina*) Una che?

**TINA:** Non ho capito questa era difficile

**CANDIDA:** (*più calma e respirando*) Forse hai ragione, se i batteri muoiono ... io sono in una zona protetta ... ora ci provo (*esegue*)

**VITO:** Brava, così ... respira forte.

**FILIBERTO:** State perdendo solo tempo ... tanto con o senza germi moriremo lo stesso

**BACON:** E morsicatela ogni tanto questa lingua ... ti stai facendo schifare da tutti qui dentro ... statti un poco zitto

**TINA:** Sentite, qualcuno ha un pò di carta?

**CANDIDA:** Oh santo cielo ... Non mi dire che adesso devi andare in bagno?

**TINA:** Ma quale bagno ... lo voglio solo scrivere le mie ultime volontà ...

**FILIBERTO:** Finalmente un discorso serio (*si siede ed allunga il tutto presi dalla tasca*) lo qui ho tutto, busta, carta e penna ... Prego

**TINA:** (*prendedoli*) Azz ... li tenevi già pronti?

**FILIBERTO:** ... I testamenti sono la morte mia (*si sdraia*)

**TINA:** Tu stai rovinato in testa ... appena viene la dottoressa ti fai la valigia e te ne vai

**VITO:** Candida come ti senti?

**CANDIDA:** Molto meglio ... grazie Vito

**BACON:** E che volontà vorresti scrivere?

**TINA:** Niente, solo che quando mi troveranno morta ... mi devono cremare

**CANDIDA:** Cremare ... si dice cremare ...

**BACON:** Che meraviglia ... già ti immagino ... cremata al burro, al latte, al limone e alla crema chantilly

**TINA:** Mi ha preso per la zeppola di San Giuseppe

**CANDIDA:** Mi piace la cremazione, è la mia preferita ... tu muori, ti mettono nella bara e poi ti infilano nel forno

**FILIBERTO:** (*sedendosi*) Come una teglia di salsicce e patate

**BACON:** ... e finitela con questi discorsi ... mi state facendo venire fame

**FILIBERTO:** Ma è disgustoso, come puoi con questi discorsi pensare di mangiare? Ma ti sei visto? Hai una pancia enorme ... sembri Il Porco di Riace

**BACON:** Ah ah ah ... non fai ridere ... e poi Filibè, questa non è pancia ... è esperienza culinaria

**FILIBERTO:** Dovresti cogliere questa occasione per fare un po' di dieta e bruciare un po' di calorie

**TINA:** Per bruciarle ... come sta, solo in un forno lo dovete infilare

**BACON:** (*a Tina*) Tu sei una povera invidiosa ... Filiberto invece tu perché lo fai? No dico, perché continui a lanciarmi frecciate?

**FILIBERTO:** Semplice, non trovo i sassi

**VITO:** Basta ... capisco che è difficile, ma dobbiamo cercare di andare d'accordo ... chi lo sa tra quanto tempo ci libereranno ...

**FILIBERTO:** Certo, che tu, hai proprio una gran bella faccia tosta ... ho sentito quando dicevi al professore di essere uscito dal deposito ... ed è colpa tua se si è azionato l'allarme

**VITO:** Io non ho fatto proprio niente ... l'allarme è scattato quando hanno aperto

**FILIBERTO:** Hai ragione, Vito era già qui da un po' quando l'allarme è scattato ... forse la colpa è tua Bacon, sei stato l'ultimo ad uscire dal deposito  
*Tutti guardano Bacon mentre sta dando un morso al panino*

**BACON:** Ma smettila dici sempre cose contro di me ... che guardate ... che mi guardate a fare ... Io sono innocente!

## **SCENA 2: TINA, VITO, BACON, FILIBERTO, CANDIDA, CLINEX E ROSA**

**VITO:** Ad ogni modo, io non capisco perché non vengono a soccorrerci

**BACON:** Infatti, il tempo passa ed io ho tantissima fame (*andando verso il sacco*) moriremo ... moriremo di fame ... Il solo pensiero mi fa stare male ... (*preso dal disturbo*) aiuto ... devo mangiare, cosa c'è qui dentro? (*cerca di prendere il sacco ed i due si ritrovano a contendersi il sacco a proscenio davanti al divano*) molla il sacco ...

**VITO:** (*facendo resistenza*) Il sacco no, è il mio lascialo subito ciccione  
*I due a soggetto si accusano finché ...*

**FILIBERTO:** E' colpa mia ... è solo colpa mia ... Lo sapevo che essere felice era presagio di catastrofe ... ora moriremo tutti ...

**CANDIDA:** Ma di che parli? Qui nessuno è felice

**FILIBERTO:** Io, sono io che mi sentivo felice

**TINA:** Ah ah ah tu ti devi fare vedere da un medico buono ... Ma che stai dicendo? Ma quand'è che sei stato felice tu? Da quando ho mettuto piedo qui dentro ... *(indicando il divano)* ti ho sempre veduto sdraiato su questa bara, con la faccia appesa ed una fetta di limone in bocca

**BACON:** Tina ha ragione ... ed anche se fosse stato vero e cioè che tu eri felice ... essere felice non ha mai fatto del male

**FILIBERTO:** A me si, a me porta male, ogni volta che sono stato felice è successo qualcosa di terribile

**BACON:** Tesoro, sciù sciù, vita mia ... tu sei Cherofobico perciò parli così. Sinceramente tiene troppa fantasia ... ma ragiona, chiuso qui dentro, con quattro disturbati, senza un fornello, senza una pentola e senza mangià ... c'è ben poco da essere felice

**CANDIDA:** Per non parlare dello sporco, dell'igiene ... senza guanti, senza acqua ... ma di che felicità stiamo parlando? ...

**VITO:** Lo sapevate che una volta persone come noi, venivano chiuse in manicomi?

**BACON:** Figuriamoci ... Ma mica siamo pazzi noi ... certo agli occhi di molti sembriamo strani, ma mio caro, è la diversità che spaventa ... fattelo dire da me che di diversità ne ho parecchie

**VITO:** Già, ma una volta se per caso entravi con questi disturbi in un manicomio, di certo non ne uscivi e pazzo lo diventavi veramente

**CANDIDA:** Sentite cambiamo discorso, che già sono depressa di mio, poi, che io ricordi, i manicomi furono chiusi se non sbaglio, il 13 maggio del 1978 con la legge Basaglia, quindi potete rilassarvi, la cosa non ci riguarda

### **SCENA 3: TINA, VITO, BACON, FILIBERTO, CANDIDA, CLINEX E ROSA**

*(Si sente una voce da dietro le quinte, consiglio un megafono o un microfono)*

**CLINEX:** Pronto prova ... pronto prova ... Mi sentite?

**BACON:** Chi ha parlato?

**CANDIDA:** *(va verso la quinta o finge che proviene dalla parete)* La voce viene da questo lato



**VITO:** Fate silenzio ... ascoltiamo

**ROSA:** (*come il prof.*) Pronto? Siamo noi, il professore ed io, ci sentite?

**TINA:** Dottorè, finalmente sieto venuta, aprite questa porta

**VITO:** Fateci uscire

**CANDIDA:** Siamo a rischio di epidemia

**BACON:** Io ho fame

**FILIBERTO:** Voglio morire

**ROSA:** Ed noi per questo Filiberto caro siamo qua

**BACON:** (*ai presenti*) Non ho capito ... che ha detto la dottoressa?

**ROSA:** Volevamo accontentare i tuoi desideri

**TINA:** Come sarebbe dottorè ... Filiberto qua, vuole morire

**CLINEX:** Ah ah ah appunto, non è meraviglioso? Ah ah ah

**VITO:** Professò ma che cos'è meraviglioso ... non capisco

**CLINEX E ROSA:** Ah ah ah ah

**CLINEX:** Quanto siete divertenti

**TINA:** Ma state ubriachi tutti e due?

**BACON:** Tina ha ragione ... ma che vi siete bevuti?

**TINA:** Il vino, sicuramente il vino, qua tengono quello buono con l'etichetta

**CLINEX:** (*risata satanica*) Sapete cosa siete? Cavie, delle stupide cavie, ecco cosa siete

**TINA:** Adesso ricomincia con il fatto delle zoccole

**BACON:** Sentite se è uno scherzo ... è veramente di cattivo gusto ed io di gusto me ne intendo ... liberateci subito ... che l'ora della cena è passata da parecchio

**CANDIDA:** ... fatemi uscire immediatamente ... altrimenti mi ritiro dalla sperimentazione

**ROSA:** Ah ah ah professore questi non hanno ancora capito Ah ah ah ah

**CLINEX:** Ora glielo spiego io. Vi ricordate che vi abbiamo promesso di migliorare, il vostro disturbo?

**TUTTI:** Sì

**ROSA:** Bene ... noi oggi faremo molto di più, lo elimineremo per sempre ... lo vedete quell'orologio sulla parete?

**BACON:** *(indicandolo)* Sì lo vedo ... eccolo lì ... guardate amici è lì\*

**CLINEX:** A partire da adesso, vi restano 15 minuti prima di morire e porre così fine al vostro disturbo ... Buona fine a tutti ah ah ah

**ROSA:** Ah dimenticavo ... grazie per aver aderito come volontari all'esperimento ah ah ah

*\*Nota per il regista:*

*Bisogna far in modo, che quando Bacon indicherà l'orologio, da quel momento i minuti che Clinex darà come ultimi per poi morire, diventeranno gli esatti minuti che gli attori dovranno impiegare per disinnescare l'apertura della porta ed uscire di scena. Quindi se gli attori ci mettono meno o più di quelli scritti nel copione bisognerà modificare l'orario ... in pratica consiglio di cronometrare durante le prove il tempo. Di bello c'è che il passare dei minuti e l'ansia sarà vissuto da pubblico e dagli attori contemporaneamente.*

#### **SCENA 4: TINA, VITO, BACON, FILIBERTO E CANDIDA**

*Qualche secondo di silenzio e incredulità*

**BACON:** Ah ah ah fantastico *(guardandosi intorno)* ... Dove sono ... Dove le avranno messe ... Olalaju ju mi vedete? *(cercando sul divano)* Olalaju ju?

**CANDIDA:** Ma che stai facendo?

**BACON:** Sto cercando ... *(guardando nell'armadietto)* Vedo qui?

**CANDIDA:** Cosa stai cercando si può sapere?

**BACON:** I microfoni, le telecamere, le microspie ... *(indicando)* Forse lì in alto ne vedo una ... *(salutando con la mano in alto)* Eccomi ... mi state inquadrando?

**CANDIDA:** Smettila ... Non sei divertente

**BACON:** Ma ragazzi ... non avete ancora capito? Siamo su Candid Camera ... Ah ah ah ... Siamo vittime di uno scherzo ...

**TINA:** Vittime?

**BACON:** Certo ... è così chiaro ... E' un gioco ... è così ... non può essere diversamente ... ma ragionate ... può essere mai che con tanta gente normale, proprio dei DOC dovevano prendere? Quei due il professore e la dottoressa sono due attori ... (*guardando in alto ed applaudendo*) Bravi ... li avete scelti proprio bene ... complimenti

**VITO:** Ma quali attori? Io prima di venire qui, mi sono informato ... Ho letto i loro curriculum su internet ... C'erano le foto ... Quei due sono veramente dei medici

**TINA:** Ed allora se sono medici, si devono curare, non stanno bene ... sono psicotatici

**VITO:** Psicopatici Tina psicopatici

**TINA:** Si vabbè ma oramai che importanza ha ... Non per vantarme ma, io me ne ero accorta subito che non erano normali ... facevano troppe domande intime e personali ...

**CANDIDA:** Ti hanno fatto domande intime e personali?

**TINA:** Nientemeno ... volevano sapere tutti i fatti miei ... il mio nome, il mio cognome ... io sono signorina

**CANDIDA:** Bhè in effetti ... qualche campanello di allarme lo avevo avuto anche io ... ma come, voi ospitate cinque persone, fate le stanze con i letti e poi mettete un solo bagno in comune? E qui non ci sono neppure le basi di una convivenza possibile ... non c'è dubbio ci volevano fare fuori

**VITO:** Ma si .... Sin dall'inizio erano strani ... già al primo colloquio avrei dovuto capirlo ... adesso è tutto più chiaro ... Siamo stati reclutati in modo stravagante ... ci hanno requisito tutto ... si sono presi tutte le nostre cose ... e poi (*come se ripetesse le loro parole*) "non dite a nessuno che venite qua" ... "di noi vi dovete fidare" ... "datemi il sacco" ...

**BACON:** Oddio è vero ... forse avete ragione ... si comportavano in modo curioso ... io mi sono fidato .... Anche perché mi avevano promesso un

soggiorno con trattamento di pensione completa a costo zero ... e meno male che con me, porto sempre un panino, altrimenti a quest'ora ero già passato dall'altro lato

**FILIBERTO:** Ma smettetela di lamentarvi ... A me questo posto piace ... ha un aspetto familiare ... mi ricorda la cappella dove riposa la buonanima della nonna

**CANDIDA:** Infatti ... ha ragione questo posto sembra una tomba ... siamo chi lo sa quanti metri sotto terra ... in un posto isolato e sperduto e nessuno ci cercherà perché nessuno sa che siamo venuti qua ...

*Pausa in cui tutti sembrano dal viso sconvolto, triste e preoccupato*

**FILIBERTO:** Avati ... rassegnatevi .... Mancano 12 minuti

**VITO:** No, no questo non lo posso accettare ... e neppure voi dovrete ... certo un tempo persone come noi erano rinchiusi ... perché queste difficoltà non si comprendevano ... sicuramente abbiamo qualche disturbo, delle problematiche che ci impediscono di avere una vita "normale" ... ma non per questo dobbiamo morire ... nessuno merita di morire ...

**TINA:** Sono d'accordo ... Diceva mio nonno ... "A pagare e a morire ci sta sempre tempo" ... noi dobbiamo uscire da qui dentro ... dobbiamo fare qualcosa, è inutile piangere sul latte macchiato

**FILIBERTO:** Versato, il latte si versa

**TINA:** Tutte luminari qua dentro ... Pure questo non ha mai parlato ora fa il gallo sull'immondizia ... Sentime bene ... Lo so che il latte si versa, ma se cade, la tovaglia si macchia ... perciò si dice macchiato ... hai capito sì o no?

**VITO:** Silenzio, fatemi concentrare. Bisogna trovare il modo per uscire ...

**FILIBERTO:** Mancano 11 minuti

**CANDIDA:** Madonna santa ... e conta a bassa voce, mi stai facendo venire l'ansia. (*guardando la porta*) Sentite perché non proviamo a fare leva sulla maniglia ... magari riusciamo ad aprire la porta ... Ci vorrebbe ... che so, un giravite, un martello ... Vito per caso nel tuo sacco hai qualcosa?

**VITO:** Il sacco no, (*tenendolo stretto tra le mani*) il mio sacco non si tocca ... so benissimo cosa ho qui dentro e quello che c'è non serve

**TINA:** E vabbè non t'innervosì ... vediamo ... (*indicando l'armadietto*) Che ci sta in quel mobiletto?

**BACON:** Ora vedo io (*apre l'armadietto, mostra due fili elettrici con una spina all'estremità, un filo è lungo, l'altro è di pochi centimetri*). Dunque qui ci sono due fili elettrici, delle istruzioni non so di che (*poi prende uno scatolo di polistirolo*) e questo scatolo ... Qui sopra c'è scritto motosega

**VITO:** Una motosega? Ma che fortuna, è perfetta, fai vedere (*si avvicina*)

**BACON:** (*leggendo*) ... attenzione non tentare di arrestare la catena con le mani o con i genitali ... (*pausa guardando gli altri*) in che senso?

**VITO:** Lascia perdere ... questa è roba cinese ... Dammelo a me (*lo prende*) Ma questo scatolo è vuoto (*glielo ridà*) Peccato ci avrebbe fatto comodo

**CANDIDA:** Sentite ... La chiusura di questa porta mi sembra elettronica ... secondo me per aprirla servirebbe qualcuno che di queste cose ne capisce

**TINA:** E qua teniamo l'ingegnere che può servire ... Altrimenti perché l'abbiamo fatto studiare?

**VITO:** Ma fatto studiare lei. Sentite io non saprei cosa fare, sono ingegnere ma mi occupo di altro, di ipotesi ad esempio e di statistiche assurde

**TINA:** E saremmo?

**VITO:** E saremmo che valuto le situazioni assurde ed in base a quelle che sono le mie conoscenze, cerco di risolverle ragionando anche io in modo assurdo

**TINA:** Com'è complicata questa cosa

**CANDIDA:** Ed allora tu sei perfetto. Anche la nostra è una situazione assurda, siamo cinque malati Doc, rinchiusi da dei pazzi assassini dentro un ambiente infetto, le porte per uscire sono elettroniche, tu sei un ingegnere e se non trovi una soluzione assurda tra 11 minuti moriremo tutti

**FILIBERTO:** 10 ... ora mancano 10 minuti

**TINA:** E vedi se la finisce ...

**VITO:** Ma non saprei da dove iniziare

**TINA:** Gesù, uno poi studia tanti anni, si fa una testa grossa così di roba, si prende una Laura di questa portata e po'... (*imitandolo*) "non saprei da dove iniziare"?

**CANDIDA:** Laurea ... Laurea di questa portata ...

**TINA:** Si infatti ... (*allargando le braccia*) grossa così

**CANDIDA:** Però Tina ha detto bene ... Qualunque cosa ti viene in mente è sempre meglio del nulla

**VITO:** Bhè, allora, ragioniamo insieme vabbè ... dunque questa situazione ... mi fa venire in menteee ... ah ecco ... hanno fatto fare dei testi scritti a dei passeggeri su un aereo, che però stava per precipitare, questi, finché non sapevano che sarebbero morti, hanno risposto per bene a tutte le domande, ma appena hanno detto loro che si sarebbero schiantati, tutti si sono rifiutati di continuare i test

**FILIBERTO:** Principianti

**TINA:** Nossignore è normale ... se uno sa che sta morenno, gli passa la voglia ... è logiche

**BACON:** Si vabbè tutto questo discorso è bellissimo, troppo bello, veramente mi sono emozionato ... ma che c'azzecca, che c'entra con noi?

**VITO:** C'azzecca, perché posso dire che in situazioni di stress estremo, come quella in cui si trovavano i passeggeri e che ci troviamo noi adesso, non siamo più in grado di ragionare in modo lucido. Questo l'ho potuto stabilire, grazie al fatto che sono un ingegnere dell'assurdo ... che ne pensate? (*inizia a cercare nell'armadietto*)

**TINA:** Che come ingegnere fai schifo

**VITO:** Ve l'ho detto, io mi occupo d'altro, ad ogni modo, provo a dare uno sguardo a questi fogli, chi lo sa che non mi venga in mente qualche altra idea (*resta spalle al pubblico ed opera nell'armadietto*)

**BACON:** Non ti spremere, se queste sono le tue idee, possiamo farne a meno ... Secondo me invece, il problema è solo uno, prima di ogni cosa dobbiamo mangiare, perché a stomaco vuoto non si può ragionare

## **SCENA 5: TINA, VITO, BACON, FILIBERTO E CANDIDA**

**CANDIDA:** Ma voi vedete con che gente morirò qui dentro ... Noi stiamo cercando un modo per sopravvivere e tu pensi a mangiare?

**BACON:** Ma perché se non si mangia ... si sopravvive?

**FILIBERTO:** (*alzando la mano*) Sentite, posso fare una domanda?

**BACON:** Chi ha parlato?

**FILIBERTO:** Io, Filiberto ... posso?

**BACON:** Ma certo Filiberto può tutto, domanda tu sei il padrone

**FILIBERTO:** E grazie. Sentite, io continuo a pensarci e non so darvi una risposta. Hanno detto che tra circa diciamo (*guardando l'orologio*) 8 minuti e mezzo moriremo, ma non ci hanno detto come accadrà? Ed io questo invece lo vorrei sapere ... per me è importante ... Voi avete qualche idea?

**CANDIDA:** Ma che razza di domanda è questa ... chi se ne frega di questo

**BACON:** Se lo dice Filiberto, a me frega ... e quindi glielo rispondo io ... Allora, secondo me, scaduto il tempo (*mimando*) la porta di qua e la porta di là si avvicinano e noi al centro puffete ... ci stringiamo l'uno su l'altro ad uso sandwich

**TINA:** Ma che stringiamo e stringiamo. Tutti vicini no. Il solo pensiero che ci pote stare un uomo vicino a me, avanti a me, dietro di me, sopra di me ...

**BACON:** (*interrompendo*) Ehhhhh basta, adesso ce li hai proprio disintegrati

**TINA:** Zotico e baccalaiuolo (*venditore di baccalà*)

**FILIBERTO:** Mancano 8 minuti

**TINA:** (*prendendo un filo elettrico dal mobiletto*) Ancora un numero e ti attacco mani e piedi come una braciola

**CANDIDA:** Signori, cerchiamo di stare calmi, in questa situazione è difficile per tutti, specie per quelli come noi, nessuno meglio di noi, può sapere qual è la cosa giusta da fare per non dare di matto. Ora dobbiamo concentrarci, restare tranquilli ... cerchiamo di volerci bene

**BACON:** Non diciamo fesserie ... nessuno mi amerà quanto il mio frigorifero ... ogni volta che lo apro ... si illumina per me

**VITO:** (*girandosi radioso e strofinando le mani*) Evvai ... Disturbati ... Ci sono, ora so cosa dobbiamo fare. (*prende le istruzioni*) Sta tutto scritto qui dentro. Allora, statemi a sentire, ho dato uno sguardo a questi fogli ed indovinate? Sono le istruzioni per disattivare la chiusura elettrica delle porte ... non sarà semplice ma possiamo farcela

**TINA:** (*applaudendo*) E bravo l'ingegnere ... che soddisfazione

**VITO:** Grazie, allora per prima cosa, bisogna alzare la manopola questa vedete? (*indicando sui fogli*) Che si trova all'esterno della struttura e ...

**BACON:** eeeee ... un momento ingegnè fermatevi, non va bene ...

**FILIBERTO:** Mancano 7 minuti

**VITO:** Cosa non va bene? Qui mancano pochi minuti

**BACON:** Lo so, ma vi siete dimenticato che la porta per uscire è chiusa? Come arriviamo all'esterno?

**VITO:** Ah sì giusto non ci avevo pensato

**TINA:** Tempo e Soldi abbiamo sprecato. Ma che facevi a scuola? Dormivi?

**VITO:** Ma la vuoi finire con questa storia? Chi ti conosce

**TINA:** Ingrato ecco cosa sei un ingrato

**VITO:** Questa donna mi farà impazzire

**CANDIDA:** Se non moriamo prima. Vito concentrarti, ora non è il momento

**VITO:** Infatti ... bisogna riflettere meglio, dunque vediamo (*leggendo*) bla bla bla ... ah ecco sì, così si può fare ... Candida prima mi hai detto che la porta era elettronica ... Giusto?

**CANDIDA:** Sì, in alto alla porta c'è una presa della corrente ed una luce rossa accesa

**VITO:** Bene, anzi male, se è rossa vuol dire che la corrente c'è, ma è bloccata



**TINA:** ... qui la luce è verde ... (*provando ad aprire la porta*) però la porta non si apre lo stesso

**VITO:** E forse perché il circuito di blocco che hanno attivato, collega le due porte, quindi la porta non si apre ma la corrente passa

**BACON:** E questa è una cosa buona?

**VITO:** Lo scopriremo presto.

**FILIBERTO:** 6 minuti e 45 secondi

**VITO:** Ora se riusciamo a collegare i due circuiti ... cosa otteniamo?

*Tutti si guardano come se stessero a scuola e sono impreparati ... Bacon è quello che tenta di nascondersi ... Vito se ne accorge*

**VITO:** A questa domanda risponde ... risponde ... Bacon rispondi tu ... Cosa otteniamo?

**BACON:** Io??? (*Spiazzato*) Ingegnè, ma io che ne so, io la terza elementare l'ho presa ... l'ho presa ... (*guardando Candida*) come l'ho presa?

**CANDIDA:** Con i punti della Miralanza l'ha presa

**BACON:** Ma che dici? Professò, datemi un aiutino ... magari fatemi un esempio per capire meglio?

**VITO:** Ed allora, supponiamo, che la nostra porta A sia una pentola di acqua che bolle e la porta B, una porzione di pasta ... se caliamo la pasta nell'acqua cosa otteniamo? Bacon

**BACON:** E dipende ingegnè, di quanti grammi stiamo parlando

**VITO:** Mamma mia è come sei pignolo, diciamo ... 100 grammi va bene?

**BACON:** Mica tanto, io con 100 grammi posso solo dire se è cotta

**VITO:** Ma che c'entra questo ... la risposta è che la pasta si cuoce. Ed è esattamente quello che faremo ... (*estrae i due cavi*)

**TINA:** Caliamo la pasta?

**VITO:** No, cuoceremo i circuiti ... li mandiamo in corto ... se colleghiamo con questi cavi la porta A con la porta B, la corrente passerà da A a B ... da qua a là ... e la porta si aprirà

**BACON:** (*ironico*) Quant'è bello ... Ha fatto pure la rima ha fatto ... Collegiamo le porte ... i cavi della luce ... cuciniamo la pasta ... Professò, (*mostrando i fili*) i fili qua, sono corti li vedete? ... Come vanno da una parte all'altra?

**TINA:** Ecco un altro intoppo

**VITO:** (*riflettendo*) No, no no ...L'osservazione è giusta ... ma noi la arginiamo ... (*riflettendo un pò*) perchè sarà qui che entreremo in gioco noi, ci prenderemo per mano e la corrente passerà da una parte all'altra attraverso di noi, attraverso i nostri corpi ... noi diventeremo il cavo umano. Che ve ne pare?

**TINA:** Una schifezza ... questo ci farà morire

**VITO:** Non ho capito

**TINA:** Moriremo fulminati .... Sentite a me, mettete i documenti in bocca, perché questa storia che non si riconoscono i cadaveri deve finire

**VITO:** Ma rilassati un poco, stai troppo agitata, qui non morirà nessuno, in genere la corrente che passa in questi circuiti è a bassissima tensione ... Al massimo sentiremo un friccichio ... Poi sentite, voi mi avete chiesto, io altre idee non ne ho e il tempo sta per scadere ... che volete fare?

**FILIBERTO:** 5 minuti

## **SCENA 6: TINA, VITO, BACON, FILIBERTO E CANDIDA**

**CANDIDA:** Va bene, va bene ... (*avvicinadosi alla porta*) Bacon passami quel maledetto, lurido filo sporco ... (*Bacon esegue*)

**VITO:** Brava Candida, mi raccomando metti per bene la spina nella presa

**CANDIDA:** Ma sta troppo in alto ... non ci arrivo

**TINA:** Spostiamo il divano li sotto

**FILIBERTO:** (*guardando sotto al divano*) Impossibile è saldato per terra

**TINA:** (*andandogli vicino e prendendolo per un orecchio*) Ed allora alzati da qua sopra ... altrimenti lo vedi quest'orecchio? Lo prendo e me lo faccio a cotoletta

**FILIBERTO:** Ahi ahi ahi (*alzandosi*) Lascia mi fai male ... Mi alzo, mi alzo ... che devo fare?

**VITO:** Passa (*prendendo lo scatolo della motosega*) questo scatolo a lei ... Candida prova a vedere se con questo scatolo riesci ad arrivare alla presa

**FILIBERTO:** (*porgendolo*) Ecco tieni

**CANDIDA:** Ci provo

**BACON:** (*lo prende*) E, sotto a Tina che ci mettiamo?

**TINA:** A tua sorella ci mettiamo ... Schifoso

**BACON:** We, io intendevo sotto i piedi, per arrivare alle prese ...

**TINA:** Ma perché devo salire io?

**BACON:** E chi se no?

**TINA:** Filiberto ... può salire lui (*prendendo il sacco*) Anzi thiè (*dandolo a Filiberto*) Sali qui sopra e metti la spina

**VITO:** (*cercando di prenderlo*) No il sacco no ...

**TINA:** Come no? Non hai detto che abbiamo poco tempo? Ascoltami bene ... qui non ci sono figli e figliastri ... tutti devono aiutare ... avanti che vuoi fare? ... Il sacco o la morte?

**FILIBERTO:** 4 minuti

**VITO:** E va bene ... va bene prendi il sacco ma, devi salirci tu, perché sei più leggera, dentro ci sono cose delicate, cose che se si rompono, e (*improvvisando*) se si rompono ... si rompono ...

**TINA:** Qua se c'è uno che rompe, quello sei tu ... Avante ci vado ... ma ancora non ho capito che cavolo devo fare

**VITO:** Ma è semplice, prendi il filo, sali sul sacco, con la mano raggiungi l'interruttore, infili il filo nella presa ed il gioco è fatto

**TINA:** Ma come faccio a fare tutte queste cose insieme? Dovrei avere il dono dell'obliquità

**FILIBERTO:** Ubiquità

**TINA:** Ed io che ho detto ...

**FILIBERTO:** Un'altra cosa

**CANDIDA:** Aspettate qui c'è un problema ... la spina non si mantiene nella presa ... che faccio?

**VITO:** E mantienila con due mani

**CANDIDA:** Che schifo ... ma spicciatevi perché non so quanto tempo posso resistere ...

**TINA:** (*scalciando Filiberto che sta sotto*) E vedi se la finisce, la vuoi smettere di guardarmi le cosce ... rattoso (indecente, libidinoso)

**FILIBERTO:** Ma io ...

**VITO:** (*irritato alzando i toni*) Smettetela, non c'è più tempo ... Da quando DOC vuol dire Deficienti Ottusi e Cretini? (*a Filiberto*) Quanto manca?

**FILIBERTO:** 3 minuti

**TINA:** 3 minute? Filibè spera che io muoio, perchè caso mai mi salvo, come stai ti dò fuoco ... Avanti disgraziato e perverso che non sei altro, dammi questo fetente di sacco (*lo prende e lo sistema sotto dove deve salire*)

**VITO:** Perfetto ... (*passando i fili*) Filiberto passale il filo ... Candida tu hai messo il cavo nella presa?

**CANDIDA:** Sì ... l'ho messo ... l'ho messo ... ma fate presto ...

**VITO:** Ora Bacon prendi l'estremità del filo e dammi la mano

**BACON:** (*esegue*) Eccomi

**VITO:** Tina ora tocca a te ... inserisci la spina e mantienila con due mani, come ha fatto Candida

**TINA:** (*salendo*) Ma il filo è troppo corto, come fa Filiberto a prenderlo?

**VITO:** Dovrai fare da prolunga

**TINA:** Che devo fare?

**VITO:** La spina l'hai inserita?

**TINA:** Sì

**VITO:** Con le mani la stai mantenendo?

**TINA:** Sì

**VITO:** Filibè questo è il momento ... afferra la coscia ...

**TINA:** Aspettate

**FILIBERTO:** (*avvinghiandosi alle gambe di Tina*) 1 minuto

**TINA:** (*farà un mugolio tipo di piacere*) ahhhhhhhh

**VITO:** Ed ora ... tre ... due ... (*Filiberto allunga il piede per collegarsi con Vito*) ... uno ... (*Vito con la mano afferra il piede di Filiberto*)

**TUTTI:** Aaaaaahhhhhhhhhhhhhhh

*A questo punto tutti prendono la scossa, le luci vanno in intermittenza, così gli attori si muoveranno come a rallentatore e precisamente in contemporanea si svolgono due azioni sui due lati della scena:*

- 1) Lato dx ... Inizia prima questo lato. Filiberto che stava abbracciato alle gambe di Tina, con l'impulso della corrente si ritrova Tina scesa dal sacco e sempre tenendola abbracciata da dietro si muoverà (ora partono le azioni del lato dx) poi Tina si gira e gli dà una testata che lo spinge verso Bacon (che dovrebbe arrivare in questo preciso istante al centro della scena) Bacon lo abbraccia ed insieme cadono a terra ...*
- 2) Lato sx ... Candida spinge Bacon che afferra la mano a Vito e lo spinge verso Candida, i due si scontrano in frontale cadendo a terra mentre Bacon resta a braccia aperte al centro dove si abbraccerà con Filiberto Tina comicamente, ancora scossa dalla toccata, si accovaccia a proscenio mentre si sente il classico rumore di una porta che si sblocca ... la porta si apre*

## **SCENA 7: TINA, VITO, BACON, FILIBERTO E CANDIDA**

*Piano piano tutti iniziano a rianimarsi, si toccano increduli che sono vivi, ma anche i loro disturbi riaffiorano*

**VITO:** *(guarda prima i compagni, vede la porta aperta e si avvicina)* Ha funzionato ... amici ha funzionato la porta si è aperta ... c'è mancato davvero poco

**CANDIDA:** *(alzandosi lo raggiunge)* Ci sei riuscito? Vito ci sei riuscito ... *(lo abbraccia)* è meraviglioso *(poi si stacca, realizza che l'avrà contaminata)*

**VITO:** Sarò pure un Doc ma sempre ingegnere sono *(si guarda intorno, prende il sacco e mette dentro tutto quello che può prendere dalla scena)*

**CANDIDA:** *(sbarra gli occhi ed alza le mani si sente sporca)* ... l'ho abbracciato ... oh mio Dio ...

**BACON:** *(Stringendo Filiberto e guardandolo negli occhi si aggancia alle parole di Candida che dice Dio)* Dio sì, ma pure, Gesù, Giuseppe, Sant'Anna e Maria ... siamo angeli adesso, angeli del paradiso ...

**FILIBERTO:** *(riprendendosi)* Ma perchè siamo morti?

**BACON:** Non lo so ... ma nel dubbio ti faccio una respirazione bocca a bocca

**FILIBERTO:** *(allontanandolo)* Ma che ti prende? He vuoi fare?

**BACON:** Tutto ... Voglio fare tutto. Dopo questo abbraccio ... Ho le farfalle allo stomaco

**FILIBERTO:** *(indietreggiando si avvicina a Tina)* E quella è fame ... siamo digiuni da parecchio *(si gira e si ritrova Tina super sexy davanti)*

**TINA:** ... *(toccandosi dal seno ai fianchi in modo sexy verso Filiberto)* Oh vergine santa, angeli del purgatorio ma cosa mi è successo? Filiberto ma che mi hai fatto? Ahhhhhh che calore ... a fuoco ... a fuoco ... sto andando a fuoco, si salvi chi può

**VITO:** Il fuoco? *(sacco in spalla)* Presto fuggiamo, c'è un incendio *(esce)*

**CANDIDA:** Tina muoviti, andiamo via *(esce)*

**TINA:** E come faccio? *(guardando Filiberto)* Chi spegne questo fuoco adesso ... Filibè mi spegni tu?

**FILIBERTO:** *(uscendo)* Ma chi, chiamate i pompieri, chiamate i pompieri *(esce)*

**BACON:** Aspettami ... Filibè ... tu sei il mio dessert (esce)

**TINA:** Filiberto non lo pensà ... io ti faccio resuscità (esce)

## **SCENA 8: ROSA E CLINEX**

*Dopo qualche secondo dall'uscita degli attori, entra con fare discreto di chi non vuole essere visto, la dott.ssa Rosa ... guardinga va verso l'uscita per vedere se c'è qualcuno poi ...*

**ROSA:** Venga, venga professore ... i pazienti sono oramai lontani ... ah ah ah stavolta mi sono proprio divertita

**CLINEX:** (*uscendo con una cartellina ed una penna*) Dottorè siete sicura? Vi ricordo che nel gruppo precedente la paziente ce la trovammo dietro la porta

**ROSA:** Vabbè professò è stato un caso ... in genere fuggono sempre

**CLINEX:** Ed invece, lei si nascose dietro la porta ed appena mi ebbe a tiro mi saltò addosso

**ROSA:** Era spaventata poverina

**CLINEX:** Qua poverina ... quella era un quintale e ventisei, c'è mancato poco che facevo la fine della sogliola

**ROSA:** Esagerato (*guardando la cartella*) Ad ogni modo ... anche questa volta, l'esperimento è riuscito ... devo riconoscere professore che ogni volta va sempre meglio ... stavolta i pazienti sono riusciti a concentrarsi sull'emergenza e a non pensare al loro disturbo ... Ma come vi è venuta l'idea di imprigionarli?

**CLINEX:** Tutto è partito dal fatto che cercavo rimedi alternativi ai medicinali ... E' risaputo che un malato Doc, concentra tutto il suo tempo a pensare sempre alla stessa ossessione, non riesce a pensare ad altro ... ma se in ballo ci fosse la sua vita? Se corresse pericolo di morte, come reagirebbe?

**ROSA:** Con l'istinto primordiale ... quello naturale di sopravvivenza

**CLINEX:** Precisamente ... Cercherebbe di sopravvivere

**ROSA:** Per funzionare funziona, ma l'effetto dura poco ... una volta superato il pericolo, i disturbi al malato ritornano

**CLINEX:** Si però, se con l'aiuto di un professionista, un psicologo ad esempio, capiscono che è possibile distrarre l'ossessione, sono certo che con questa strada troveremo le soluzioni ... imparerebbero a governare il loro Doc ... magari con adeguati esercizi

**ROSA:** Speriamo ...

**CLINEX:** E' così, il tempo mi darà ragione

**ROSA:** Stavolta, aver aggiunto le istruzioni di come disattivare le porte è stata una buona idea ... Anche se a disattivarle siamo stati noi ...

**CLINEX:** Certo, però pensando di doverlo fare loro, hanno avuto più tempo, per pensare ad altro ...

**ROSA:** Una sola curiosità, ma la scossa che arriva ... non è pericolosa per i pazienti?

**CLINEX:** Ma no, la corrente che prendono è a basso dosaggio, sono loro che hanno acutizzato l'effetto ... si sono fatti suggestionare

**ROSA:** Più tardi li contatterò per spiegare loro il tutto ed anche che il fine giustifica i mezzi ... *(a questo punto, senza farsi vedere, fingendo di vedere qualcosa verso la comune, esce di scena)*

**CLINEX:** Saranno felici di aver preso parte all'esperimento Ah ah ah ... L'esperienza che i nostri pazienti hanno fatto qui oggi con noi, sarà per loro la garanzia che migliorare è possibile ... Prima o poi queste nostre ricerche saranno pubblicate sulle migliori riviste scientifiche come: "Scientific American" ... il "National Geographic Magazine" ... saremo intervistati da grandi giornalisti come Piero Angela ... potremmo essere anche individuati come candidati al premio Nobel della scienza ... Che meraviglia ... E' pronta al successo? *(guardandosi intorno)* Dottoressa dove siete? ... *(andando verso la comune)* dottoressa venite subito qua per favore, lo sapete io non posso stare da solo ... *(andando verso le stanze)* ecco fatto, mi ha abbandonato ancora una volta ... *(respirando affannoso e andando in panico)* Oddio mi sento male ... tutta quest'aria mi fa affogare ... io non posso stare da solo ... *(piagnucolando)* quante volte glielo devo ripetere ... non dovete lasciatemi da solo ... dottoressaaaaa

**ROSA:** *(rientrando con una bottigliina d'acqua)* Eccomi, eccomi sono qui ... professor calmatevi, ero andata un attimo a prendere un po' d'acqua



**CLINEX:** Come hai potuto lasciarmi ancora una volta da solo

**ROSA:** Oh mamma mia professore ... e che ci tenete ... voi è la vostra fobia di essere dimenticato ... fate tante ricerche sugli altri e poi voi siete il primo ad aver bisogno di cure ... sapete che vi dico? La prossima volta prima di un altro esperimento ... cureremo prima voi

**CLINEX:** Hai ragione la prossima volta tocca prima a me ... ma solo se insieme ci chiuderemo nella stessa stanza

**ROSA:** A chi, non sia mai? ... Io soffro di claustrofobia

Cala la tela